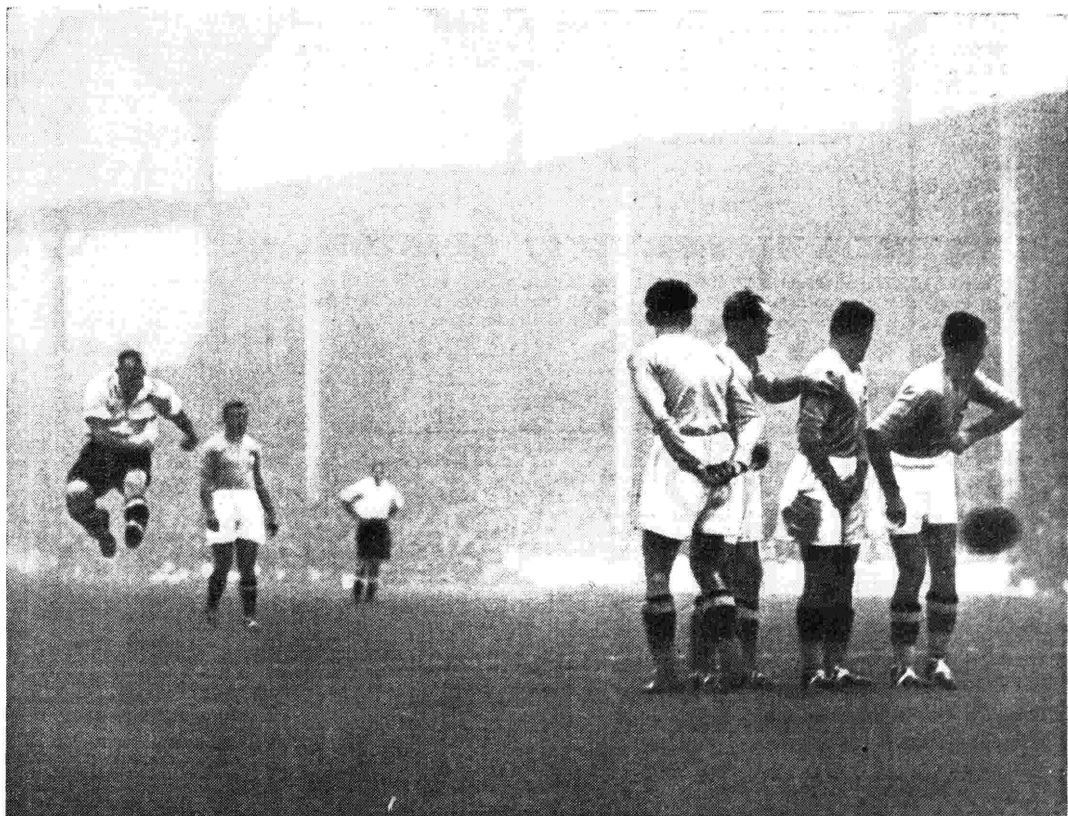


radiocorriere



POTENZA E CLIMA INGLESE - Londra - Novembre 1934: Inghilterra-Italia 3 a 2 - L'ala sinistra Brook segna il 2° punto con un formidabile tiro. Vicino a lui Meazza; in primo piano Allemandi, Ferrari, Ferraris IV e Monzeglio. Dalle stazioni prime verrà trasmessa alle ore 15,10 la radiocronaca dell'incontro di mercoledì 30 novembre.

Leggete il **radiocorriere**

Il settimanale della Radio Italiana è la guida indispensabile per l'ascolto e la scelta dei programmi nazionali ed esteri. Notizie, commenti, illustrazioni, tutto ciò che concerne il mondo della radio trova **radiocorriere** posto nel

Vi troverete pubblicati settimanalmente anche i risultati dei concorsi svolti alla Radio. A tutti coloro che effettueranno un « nuovo » abbonamento per l'anno 1950 (annuale, semestrale o trimestrale), verranno inviati in omaggio i numeri del **radiocorriere** dalla data di versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre 1949. Il versamento delle quote può essere fatto sul conto corrente postale numero 2/13500 intestato al

radiocorriere

L' ABBONAMENTO COSTA :	
per un anno	L. 1250
per un semestre	» 630
per un trimestre	» 320

I CONCORSI DELLA RAI

RADIOINVITO D'AUTUNNO

Settembre-Dicembre 1949

40 motoleggere "Guzzi"

Ogni domenica: tre motoleggere Guzzi a tre nuovi radioabbonati / Risultati dei sorteggi di domenica 20 novembre

* n. 227.879 **GILI GIUSEPPE**
di Francesco - **TORINO** -
Via Sobrero, 17 - Nuovo abbonamento contratto in data 7-10-1949.

* N. 207.622 **BERTALONE CARLO** di Primo - **CATANIA**
- Via Manzoni, 30 - Nuovo abbonamento contratto in data 10-9-1949.

* n. 251.084 **RAMPPELLINI ELIA** di Giovanni - **S. SEBASTIANO PO (Torino)** - Fraz. Colombaro - Nuovo abbonamento contratto in data 3-11-1949.

TUTTI i nuovi abbonati alle radioaudizioni partecipano senza alcuna formalità ai sorteggi domenicali di *Radioinvito d'Autunno*

I PREMI DEL SERVIZIO OPINIONI

Ogni mese vengono assegnati **Premi dell'importo di L. 5000 caduno**, a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al **Servizio Opinioni della RAI (Via Botteghe Oscure 54, Roma)** esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

Per il mese di **settembre** sono stati assegnati sei premi da L. 5000 ai seguenti ascoltatori:

Perego Luigi - Artigiano - Via Mattatoio 8, Saluzzo (Cuneo).
Giannotti Lorenzo - Geometra - Corso Vitt. Emanuele, 77, Campobasso.

Toso Angela - Via Aurelia 12, Pila sul Gromolo, Sestri Levante (Genova).

Montali Giuseppina in Sozzi - Casalunga - Via Carlo Maratta 4, Milano.

Di Bello Stelio - Stud. - Via Zuroli 41 C (Tribun.), Napoli
Cortesi cav. Tarcisio - Impiegato di banca - Via Masone 28, Bergamo.

Per il mese di **ottobre** sono stati assegnati cinque premi da L. 5000 ai seguenti ascoltatori:

Cugini Giuseppe - Ragioniere - Villette Mutlati Guerra, Via Enrico Toti 28, Cremona.

Pratolongo Giuseppe - Via G. B. D'Alberis 24 B, Genova.

Scanavino Dante - Professore - Collegio S. Nicola, Telenitino (Macerata).

Gioia cav. Agostino - Impiegato - Via Cusimano 2, Palermo.

Rossi Cervino Aldo - Laureando ingegneria - Via Elena 55, Mondragone (Caserta).

Radiomondo

Venerdi 25 novembre, con una conferenza dell'Accademico di Francia Jules Romains al Teatro Carignano di Torino, l'Associazione Culturale Italiana (ACI) darà inizio alla nuova serie dei suoi Venerdì letterari che tanto successo di critica e di pubblico ebbero l'anno scorso. In un quadro ancora più vasto di collaborazione e di scambi intellettuali tra l'Italia e le altre nazioni, questo nuovo ciclo di conferenze si annuncia come un avvenimento del più vivo interesse per la partecipazione di personalità illustri italiane e straniere, dei più svariati rami dell'arte, della letteratura, della scienza e della critica. A quella di Jules Romains seguiranno infatti, nel ciclo, conferenze di G. B. Angioletti, Paul Eluard, Le Corbusier, René Leriche, Carlo Levi, Ettore Lo Gatto, Vittorio Lugli, Concetto Marchesi, Maria Montessori, Alberto Moravia, Alfredo Poggi, Mario Praz, Luigi Salvatorelli, Ignazio Silone, Bonaventura Tecchi, Pietro Paolo Trompeo, Corrado Tumiati e Mariana Valgimigli.

Lo stesso programma di conferenze si svolgerà anche presso la sezione genovese dell'ACI, ora costituita, dove i Venerdì letterari diventeranno Sabati letterari.

Per le adesioni e le iscrizioni all'ACI, rivolgersi alla Sede Centrale: Torino, Via Po, 39.

Ala Villa Reale di Monza si è svolto dal 26 al 30 ottobre il **Concorso Nazionale Pianistico Federico Chopin**, organizzato — come già accennammo tempo fa su queste colonne — dalla "Associazione Amici della Musica".

Dei quarantasette concorrenti iscritti vennero ammessi alla prova finale quindici esecutori. Il primo premio di lire 120.000 venne conferito ex aequo alla pianista Valeria Navach di Venezia e al pianista Sergio Scopelliti di Reggio Calabria. Altri sei esecutori conseguirono i rimanenti premi. Presiedeva la giuria Giulio Confalonieri.

Il 31 dicembre prossimo venturo scade il termine per la presentazione dei bozzetti per il manifesto della 25ª Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia che avrà luogo dal giugno all'ottobre 1950.

La Biennale di Venezia ricorda che il concorso per il manifesto al quale possono partecipare tutti gli artisti italiani e stranieri, lascia ai concorrenti piena libertà di scelta e di interpretazione del soggetto.

I manifesti dovranno misurare 60 centimetri di larghezza e 100 di altezza, ed essere pronti per la riproduzione a colori.

A due bozzetti premiati verrà assegnato un primo premio di lire 250.000 e un secondo di lire 150.000.

Il Comitato organizzatore del 32º Salone Internazionale dell'Automobile di Torino, che si svolgerà dal 4 al 14 maggio 1950, ha diramato in questi giorni il nuovo regolamento della manifestazione. Gli espositori saranno suddivisi in 13 classi comprendenti tutta la gamma dell'industria automobilistica. I termini di iscrizione scadono improvvisabilmente il 31 gennaio 1950.

Per tutte le informazioni relative alla partecipazione, rivolgersi agli Uffici del Salone: via Santa Teresa sum. 23, Torino.

42



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disinossicando, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squisito tè, vi darà salute, floridezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelémata



Decreto A.C.I.S. del 12-6-48

Direzione e Amministrazione
TORINO: VIA ARSENALE, 21
 TELEFONO 41.172
Direzione Roma
VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
 TELEFONO 692.651

radiocondiere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
R.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ
 MILANO: VIA HERVILLI, 11
 TELEF. 17.767
 TORINO: VIA ROMA, 20
 TELEF. 52.521

La Stagione Sinfonica della RAI

Dicembre 1949 - Giugno 1950

La Stagione Sinfonica 1949-1950 che la RAI ha organizzato per i suoi abbonati è veramente imponente: essa non ha precedenti nella storia delle rassegne sinfonico-consolistiche. Il lavoro di complessione ha tenuto impegnati per lunghi mesi i competenti uffici della RAI, allo scopo di raggiungere l'equilibrio indispensabile per ordinare un complesso viluppo di iniziative. Si è voluto prendere in considerazione tutte le più vive esigenze artistiche del momento, si è contemplato le più disparate espressioni del pubblico della radio, e si è cercato di inquadrare le prime nelle seconde. Né sono dimenticati i così detti avvenimenti di calendario, cioè le celebrazioni, le rievocazioni, le commemorazioni, mentre, chiamando a raccolta quanto di meglio e di più pregevole l'Italia e l'estero offrono, si è cercata la miglior soluzione dei particolari problemi di trasmissione, sia nel campo direttoriale, sia in quello solistico.

La stagione inizierà sabato 3 dicembre e terminerà il 17 giugno 1950. Un totale di 82 concerti tri-settimanali: concerti del mercoledì, del venerdì, del sabato. Nei primi due giorni, concerti serali; nel terzo, concerto pomeridiano. Il concerto del mercoledì verrà trasmesso dalla Rete Rossa alle 21,35; quello del venerdì, concerto pubblico, dalla Rete Azzurra alle 21, dal Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Torino; quello del sabato, dalla Rete Rossa, alle 18.

Verranno pure allestite due serie di concerti, di cui la prima, che avrà luogo tra dicembre e aprile, sarà dedicata a musiche sinfonico-vocali, e la seconda, che si svolgerà tra maggio e giugno, sarà invece dedicata a profili esaurienti e accurati di compositori italiani e stranieri, contemporanei e dei secoli andati. Saranno questi i concerti del lunedì, radiodiffusi dalla Rete Azzurra la sera alle ore 21,15.

Tra i direttori d'orchestra italiani che si alterneranno sui podi di Roma e di Torino leggiamo i nomi dei nostri Mario Rossi, Fernando Previtali, Carlo Maria Giulini, Arturo Basile, Mario Figuera; e poi quelli di Gul, Pizzetti, Erede, Ferrero, Pedrotti. Tra quelli stranieri spiccano quelli di van Kempen, Kleiber, Schuricht, Mitropulos, Kubelick, Reiner, Cluytens, Jochum, ecc. Altrettanto nutrito è il repertorio dei solisti, nel quale si allineano i più illustri rappresentanti, gli stessi capiscuola dei vari settori strumentali: del pianoforte, del violino, del violoncello, e via dicendo. Saranno presenti Gieseking, Backhaus, Casadesu, Fischer degli stranieri. Il solismo italiano sarà ampiamente documentato e generosamente impiegato. Ad esso impiegheranno artisti quali Giuseppe De Vito, A. de Ferraresi, Arrigo Pollicella, Massimo Amintorelli, C.

tiemo solo questi pochi, non con una recondita intenzione preferenziale, che altri numerosi interpreti di vaglio potremmo elencare, ma per la sola tiratura dello spazio. Comunque qui accanto è riprodotto il cartellone completo delle trasmissioni solistico-sinfoniche, nel quale i direttori ed i solisti sono elencati in ordine di data della loro partecipazione.

Ciò premesso, bisognerebbe parlare dei programmi, già tutti de-

finiti non in linea di massima, ma nei loro particolari. Di volta in volta i critici e i commentatori del nostro settimanale si incaricheranno di illustrare le musiche che più lo meritano, per ragioni estetiche, storiche o per merito di esecuzione. Qui ci limiteremo a segnalare i concerti celebrativi, da Chopin a Bach, da Strauss a Pich-Mangagalli: il Giuda Maccabeo di Haendel, la Messa di Donizetti, la Missa Solennis di Liszt, il Nozema, l'ul-

timo oratorio di Perosi, con le quali manifestazioni, e altre ancora, la RAI celebra l'Anno Santo. Udrema la VII Sinfonia di Mahler in prima esecuzione, e le Scene per il Faust di Schumann, raramente eseguite. Inoltre, una ripresa della Sinfonia dei Salmi di Stravinsky, e dello stesso autore, in prima esecuzione per l'Italia, i Quattro studi. Largo posto sarà riservato ai più rappresentativi esponenti delle giovani e delle giovanissime scuole italiane e straniere.

V'è dunque, nel complesso cartellone organizzato dalla RAI per la sua Stagione Sinfonica, di che accontentare le varie esigenze del pubblico red onico, pur restando aderenti ad un costante principio di gusto e di serietà artistica.

IL CARTELLONE

I DIRETTORI ED I SOLISTI SONO ELENCA TI IN ORDINE DI TEMPO

I CONCERTI DEL LUNEDÌ

Ore 21,15 - Rete Azzurra (dal 15 - V al 12 - VI)

DIRETTORI

GEORGES SINGER - ETTORE GRACIS - ARTURO BASILE - MARIO FIGIERA - MARIO ROSSI.

SOLISTI

E. CONTESTABILE, pianista - QUARTETTO D'ARCHI DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA - G. FERRARI, violoncellista - E. MAGNETTI, pianista - E. GIACCONE - MARIO DEL PISTOIA, clarinetista.

I CONCERTI DEL MERCOLEDÌ

Ore 21,35 - Rete Rossa

DIRETTORI

FERNANDO PREVITALI - KARL BOEHM - ARTURO BASILE - CARLO MARIA GIULINI - WILLY FERRERO - ANTONIO PEDROTTI - HERBERT ALBERT - ALBERTO EREDE - EUGENE GOOSSENS - JEAN MARTINON - H. S. ISSER-SIEDT - ILDEBRANDO PIZZETTI - PAUL KLECKI - F. MOLINARI PRADELLI - ATALUPO ARGENTA - HANS MUECH - ROBERTO LIPSI - FRANCO CARACCILOLO - KARL SCHURICHT - VITTORIO GUI - ANDRE CLUYTENS - EUGEN JOCHUM - ANTAL DORATI.

SOLISTI

S. PATTI, flautista - M. SELMI, arpista - G. LEONI, violista - M. ABBADO, violinista - R. BRENGOLA, violinista - M. MEYER, pianista - P. GROSSI, violoncellista - A. SUBIANI, arpista - P. SCARPINI, pianista - B. MAZZACURATI, violoncellista - D. CECAROSSO, cornista - N. PEPPE, chitarrista - G. MACARINI CARAGNANI, pianista - V. EMANUELE, violinista - T. APREA, pianista - G. DIAMANTI, pianista - G. SELMI, violoncellista - A. PERRINI, violista - R. SERKIN, pianista - J. SZJEGETI, violinista.

I CONCERTI DEL VENERDÌ

Dal Conservatorio di Torino - Ore 21 - Rete Azzurra

DIRETTORI

MARIO ROSSI - HERBERT ALBERT - FRANCO CARACCILOLO - ANTONIO PEDROTTI - FERNANDO PREVITALI - PAUL VAN KEMPEN - EU-

GENE GOOSSENS - GIANANDREA GAVAZZENI - CARLO MARIA GIULINI - D. E. INGELBRECHT - CARLO ZECCHI - ALBERTO EREDE - VITTORIO GUI - PAUL KLECKI - ARTURO BASILE - ERICH KLEIBER - LEONARD BERNSTEIN - FRANCESCO MOLINARI PRADELLI - RAPHAEL KUBELIK - ANDRE CLUYTENS - DIMITRI MITROPULOS - FRITZ REINER - ANTAL DORATI.

SOLISTI

N. ORLOF, pianista - W. BACKHAUS, pianista - G. CASSADO, violoncellista - G. DE VITO, violinista - S. CLERICI, flautista - A. GRAMAGNA, violinista - G. GORINI, pianista - R. SABATINI, violista - A. GRUMMAUX, violinista - W. LUZZATO, violinista - E. FISCHER, pianista - E. SCHWARZKOPF, soprano - M. AMPTHEATROP, violoncellista - A. PELLICCIOLA, violista - G. MARCHELLI, pianista - W. GIESKING, pianista - L. BERNSTEIN, pianista - N. MAGALOFF, pianista - A. FERRARESI, violinista - A. RENZI, pianista - R. CASADESUS, pianista.

I CONCERTI DEL SABATO

Ore 18 - Rete Rossa

DIRETTORI

CARLO MARIA GIULINI - GIAN LUCA TOSCHI - G. DEL CAMPO - P. M. LEONTE - GIANANDREA GAVAZZENI - PEDRO DE FREITAS BRANCA - ARTURO BASILE - J. SOLTI - FERNANDO PREVITALI - M. RIO ROSSI - PIERO COPPOLA - MICHEL TAUBE - ARMANDO LA ROSA PARODI - VITTORIO GUI - DIMITRI MITROPULOS.

SOLISTI

O. PULETTI SANTOLUQUID, pianista - L. DE BARBERIS, pianista - M. TANNERBAUM, pianista - V. GOBBI BELCOREDI, pianista - GORINI LORENZI, duo pianistico - L. COCCON, violista - B. MEZZENA, pianista - S. GAZZELLONI, flautista - A. RENZI, pianista - G. ARMUZZI, violinista - M. CANDELOLO, pianista - P. FOURNIER, violoncellista - G. FAVARETTO, pianista - A. GRAMAGNA, violinista - N. ROSSI, pianista - F. ANTONIONI, violinista.

Orchestra sinfonica e coro di Radio Roma

Orchestra sinfonica e coro di Radio Torino

Puskin nel 150° anniversario della nascita

Il poeta che rivelò la Russia a se stessa

TRASMISSIONE CELEBRATIVA A CURA DI RAFFAELE LA CAPRIA - SABATO ORE 22,10 - RETE ROSSA

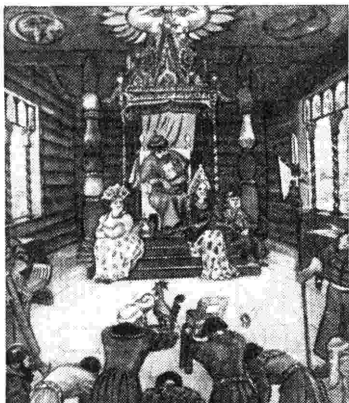
Potrebbe sembrare superfluo che proprio noi, celebriamo un poeta che per parere concorde dei critici, fra i quali si contano Dostoevski e Gogol, è considerato l'espressione più pura dell'anima russa. Ma questo non vuol dire che egli non appartenga all'umanità intera, tanto più, anzi, per il messaggio ch'egli ci porta e che nessun altro se non lui può portare.

S'egli rappresenta l'anima russa, ed ha cioè in sé tale somma di sentimenti, tale vastità di immagini e di fantasia, tale profondità di affetti da personificare tutto un popolo e così enigmatico, vuol dire che si affida per potenza ai grandi poeti che in ogni tempo l'umanità ha prodotto a nostro beneficio. E come tale noi vorremmo considerarlo e degnamente celebrarlo in questi giorni in cui ricorre il 150° anniversario della sua nascita. Lungi da noi la pretesa di tracciarne un profilo critico che altri in luogo di adato e con ben maggiore competenza possono fare e hanno fatto. Sia il nostro soltanto un richiamo pieno di gratitudine a coloro che lo conoscono e un'esortazione sollecita a coloro che ancora non lo hanno avvicinato e non lo hanno ancora posto vicino ai loro poeti preferiti. Alexander Serghievic Puskin nacque dunque a Mosca il 26 maggio 1799. Se è vero che la sua famiglia trova il capostipite in un Radecskà vissuto a Novgorod nel 1100, il suo sangue è un ben curioso miscuglio, dal momento che la madre discende da quell'Abram Hennibal, abissino, che Pietro il Grande aveva innalzato a gradi non comuni di dignità e cultura. E questo è il primo scherzo che una donna gli giochi: capelli crespi, labbra sporgenti. Il padre fu un letterato che introdusse il ragazzo nei salotti mondani frequentati da Karamzin, dal caro Zukovski, da Batiushkov. Pubblicò la sua prima poesia a quindici anni. A vent'anni è già in esilio parziale per inemperanze politiche. La libertà non è concessa neppure ai grandi, anzi, si toglie ad essi per primi. La sua vita è molto inquieta. Ha in disgrazia di innamorarsi di tutte le donne belle che gli avviene di frequentare. Si innamora drammaticamente di Marie, figlia del generale Ralievski che lo ospita nel Caucaso. Si innamora della moglie del generale Voronov, governatore di Odessa, dal quale dipende. Troverà poi modo di lamentarsi del carattere di quest'uomo che non gli dimostra, forse a buon diritto, troppa simpatia.

Ma infine, quale donna può resistere a un poeta di ventiquattr'anni, se ha solo un po' di cuore? Non fu difficile al sospettoso marito trovare un pretesto per liberarselo. Il giovane si ritirò nella tenuta paterna di Micalovskoe, dove veniva a tenergli compagnia la signora Osipova con le due figlie. Ahimè, che posso dirvi? Per fortuna viveva accanto a lui una vecchia nutrice, la «njanja» Arina Rodionovna, una specie di nune tutelare che ebbe una certa influenza sulla sua produzione letteraria. Difatti, credete che gli eccessi di cuore impedissero al giovane Alessandro di creare i suoi

indimenticabili versi e la sua limpida prosa? A venticinque anni aveva già scritto, fra l'altro, il *Boris Godunov*, il *Prigioniero del Caucaso*, *Ruslan e Liudmila*, presso che metà dell'*Eugenio Onieghin* e moltissime liriche. Aveva trent'anni quando si innamorò delle notevoli grazie di una quindicenne, Natalia Gonciarova.

Sei anni dopo, un colpo di sciabola lo uccideva. Gioiello tirato il barone Georges d'Anthès, presunto amante di sua moglie, in seguito duello. Se anche all'infelice poeta fu vietata la mischia del tradimento coniugale, lo sciocco comportamento della moglie lo fece cre-



dere a tutti. E questo fu l'ultimo scherzo che una donna gli giocò. Fra tutte è pur sempre la vecchia Arina che domina. Non è la prima volta che così umili creature giovino ai grandi. Eugenio Delacroix ci ricorda la sua governante Jenny Le Guillou, ch'egli dipinse come un'aragosta creatura in cui traspare il rude carattere bretone, fedele e ostinato. Ma Puskin fu più fortunato. Accanto alla raffinata educazione familiare, la Rodionovna portò la semplicità pittoresca e leggendaria del popolo russo, nelle sue antichissime fiabe magiche e complesse come velate bizantine, ricche di superstiziose passioni e di fanatici eroismi. Fu così possibile a questo poeta trovare il punto di sutura fra la grandiosa semplicità del suo popolo e lo sforzo d'elevazione compiuto dai migliori, aspirazione ormai secolare ma di pochi, che aveva origine nelle travolgenti riforme di Pietro il Grande e che andava trascinando da uno scandalo a una condanna d'esilio, da un poema acceso d'idealismo a una rivolta sfortunata.

Esporre tutti gli aspetti della poesia puskiniana sarebbe eccessivo considerato che essi hanno assicurato l'immortalità al loro autore. Gli si riconosce la capacità di fondere e trasformare tutti gli elementi estranei che la esperienza letteraria gli fece incontrare, riconoscimento che fu fatto anche a Raffaello nel campo pittorico. Da Shakespeare a Byron, perfino da Dante e dall'Ariosto, la sua Musa ha il potere di imprimere un marchio personale e inconfon-



In occasione del 150° anniversario della nascita di Puskin sono state pubblicate nell'URSS, in 76 lingue, le opere del poeta, corredate da splendide illustrazioni dovute ai più grandi artisti sovietici. Eccone due che illustrano una delle più suggestive favole del grande scrittore russo: quella derivata dalla leggenda popolare del « Gallo d'oro ».

«...dibile, di un'originalissima semplicità, a tutte le produzioni, qualunque sia la loro origine. E' lecito quindi affermare che egli, nella sua capacità di fusione, non appartiene necessariamente a un nuovo periodo, romantico o meno, in quanto, confutando assai eloquentemente quegli individui che oggi credono di poter ignorare il passato in omaggio a un'arte spaventosamente arbitraria e priva di fondamenta, accoglie, assimila e supera il passato, presentando così un magnifico compendio ai posteri, ricco di conquiste non solo ideali, ma linguistiche e stilistiche, tali da aprire un pascolo dove anche Tolstoj non passò invano. Così avevano fatto Dante e Michelangelo. E così avverrà sempre, finché Dio concederà agli uomini l'unico premio che desiderano: un genio. Ed ecco pochi versi dell'Eugenio Onieghin intitolati « Mosca »:

Ecco, le vecchie cupole di Mosca con l'aurea croce, sulle bianche pietre, bruciano in una febbre di splendore. Ah, miei fratelli, quando la visione delle chiese coi loro campanili, dei palazzi, dei parchi e dei giardini si aprì dinanzi a me improvvisamente, oh, pura sconfinita beatitudine! E quante volte nel mio triste esilio, seguendo il mio destino errante, Mosca, Mosca, io ti pensavo, e nel mio cuore, nel mio cuore di Russo si effondeva e si ripercuoteva come un'eco il tuo nome, il tuo suono, il tuo ricordo! Lù, cinto dalle fitte ombrose querce, il castello di Pietro inaspettato, severamente, di recente gloria.

Napoléone invano, inebriato dal suo estremo successo, ti aspettava, Mosca, vinta, prostrata, e pur le chiavi dell'antico Cremlino a lui porgevi. No, la mia Mosca non chinava il capo come rea di delitto al suo cospetto. Non festo né tributo di accoglienza all'impegnante eroe Mosca porgeva, ma un incendio cosparso di rovine. Da questo colle, immerso nei pensieri, le faticose fiamme egli guardava. Addio, castel di Pietro, testimone d'una gloria caduta. Or via, si vada. Già biancheggiano le porte bianche barriere. Nella Tverskaia già la slitta vola su disuguale fondo della strada. Guizzan via le garitte ed i fanali, i monelli, le donne, i monasteri, i giardini, i palazzi, i variopinti mercanti di Buchara, le vetrine, i negozi di mode e di contorni, i cosacchi, le slitte, i larghi viali, le torri, le capanne ed i balconi, i portoni istoriati e le tue croci nereggianti di corti. Mosca! Mosca!

MARCO ONORATO

Momentanee modifiche agli orari di trasmissione di Napoli I

In previsione dell'applicazione del Piano di Copenaghen, che assegna alla stazione di Napoli una frequenza più bassa dell'attuale, in sincronismo con altre stazioni italiane, sono stati iniziati nei giorni scorsi i lavori per elevare l'antenna di tale trasmettitore da 150 a 200 metri e per applicare alla stessa alcuni dispositivi di allungamento elettrico atti a renderla antievasione per la futura onda.

In dipendenza di tali lavori, il trasmettitore di Napoli I funziona momentaneamente solo nelle ore serali (dopo le 17) con potenza ridotta e con una antenna provvisoria. Le trasmissioni mattutine e meridiane vengono effettuate col trasmettitore di Napoli II.

Alla fine dei lavori in corso, prevista per i primi di dicembre, ed in attesa dell'applicazione del piano, Napoli I funzionerà sincronizzata con Firenze I sulla frequenza di 610 kc/s (pari a 491,8 metri) che, essendo prossima alla frequenza definitiva e molto più bassa di quella attuale, assicurerà all'impianto una area di servizio notevolmente più ampia.

Un'opera data alla radio in novità assoluta

«Il prigioniero» di Luigi Dallapiccola

GIOVEDÌ, ORE 22 - RETE ROSSA

Un regime che avesse voluto rovinare Dallapiccola non avrebbe avuto che da metterlo in prigione. Questo non perché egli non avrebbe saputo sopportare il rigore tanto bene come chiunque altro, ma perché la conoscenza del carcere nella sua banale e burocratica realtà l'avrebbe probabilmente privato di uno dei suoi fondamentali motivi di ispirazione. La fantasia di Dallapiccola è infatti assillata dal tema della prigionia: il tenebroso mistero di questa istituzione sociale che consiste nello spogliare l'uomo del suo attributo più sacro ed essenziale, la libertà, si presenta a lui carico di appassionati interrogativi, quasi come un inquietante rito di magia primitiva, ed egli ama esplorarne gli abissi oscuri ed insondabili verso cui lo attira una specie di stregata fascinazione.

La libertà, naturalmente, è il tema centrale dell'ispirazione di Dallapiccola. Ma la libertà sentita e vissuta anche nel suo aspetto negativo di privazione della libertà: il mistero inestricabile per cui tanto spesso avviene che la libertà celebri i suoi trionfi nel fondo di una segretezza, e proprio attraverso la perdita della libertà individuale si affermi e vigoreggi, tutto ciò è il nodo di problemi che sollettono in coscienza una di Dallapiccola e intorno a cui si accende la sua fantasia. E di qui l'interesse appassionato risale agli strumenti ed agli oggetti stessi di questo tragico rito della civiltà (i selvaggi,

infatti, non conoscono l'istituto della prigionia, ma solo castighi materiali, come la morte, la confisca dei beni, il taglio della mano: pene, insomma, che colpiscono la materia dell'uomo, ma non la sua essenza sacra ed intangibile che è la libertà: la prigione stessa, la cella, la porta chiusa, le sbarre dell'inferriata diventano luoghi e oggetti di un mito, e la curiosità dell'artista risale dal naturale protagonista, il carcerato, al suo antagonista inevitabile, il carceriere, e si sente come affascinata dalla psicologia notturna ed abissale di quest'uomo che, nello svolgimento del suo compito mostruoso di privare altrui della libertà, finisce per condividere egli stesso la triste sorte del carcerato, e della prigionia fa la propria casa, il proprio ufficio, il proprio tempio, il proprio mondo.

E' un'osservazione ormai di dominio pubblico, che nelle più roventi tragedie all'italiana della libertà la fantasia del poeta non è soltanto accesa dal positivo e spiegato entusiasmo per gli eroi e i tirannici, ma subisce anche una specie di fascinosa e riluttante attrazione per la bieca maestà delle figure dei tiranni. E proprio in questa ambivalenza, in questa tensione magnetica tra due poli che sono rappresentati da Cesare e Bruto, da Filippo II e dal Marchese di Posa, dal tiranno e dal martire della libertà, sta la grandezza del poeta tragico. Qualcosa di simile accade a Dallapiccola nella sua esplorazione appassionata dell'idea di libertà e del fenomeno opposto ad essa strettamente congiunto, della privazione della libertà. Se nei *Canti di prigionia* si manifestava soprattutto l'aspetto positivo del binomio carcere-libertà, ed era la voce dei martiri che si faceva sentire, affermando la libertà proprio attraverso il sacrificio della libertà individuale, ora, con l'opera teatrale *Il prigioniero*, la ispirazione di Dallapiccola si accosta al fenomeno che alcuni psicoanalisti spagnoli hanno definito «filippismo», cioè la sadica psicologia del tiranno, e è ridotto alla sua forma più elementare e materiale del carceriere: figura che non viene coperta di facile obbrobrio, ma considerata invece con una sorta di sacro orrore, da cui non si disgiunge una specie di fascinosa e rabbrivente ammirazione, che il tiranno-carceriere, essendo il polo opposto del martire che si sacrifica soffrendo, viene a partecipare in certo modo della sua aureola; egli è l'eroe-santo che

si sacrifica facendo soffrire gli altri per la salvezza del mondo, e condivide così la sua corona di martirio, la nobiltà — e sia pure stravolta — della sua missione e del suo apostolato, ed è egli pure testimone d'una fede, un martire che, in un senso disperatamente perverso, oblia e sacrifica se stesso in quanto individuo sull'altare del bene dell'umanità.

*

Strano e veramente più unico che raro soggetto d'opera questo *Prigioniero* con cui Dallapiccola ritorna al teatro dopo circa un decennio dal suo primo esperimento scenico, *Volto di notte*. Esso è tratto da uno dei *Racconti crudeli* di Villiers de l'Isle-Adam, *La torture par l'espérance*; titolo che occorre tener presente per ben comprendere la portata e il significato della tenebrosa azione; ed è maritato con un estratto, quasi una rapida e luminosa allusione, a quella leggenda fiamminga di Till Eulenspiegel, che cinquant'anni dopo essere stato oggetto d'uno dei più popolari poemi sinfonici di Strauss, gode ora d'un rinnovato favore in particolare presso i compositori dodecafonici di ogni paese, i quali l'hanno ripulita dell'esteriore apparenza di comicità e cui l'aveva ridotta il musicista bavarese, e ricollocandola nel quadro storico della guerra di libertà delle Fiandre la riconducono al suo senso epico ed eroico e la ricollegano ai valori recenti della Resistenza e della guerra di liberazione; mentre nello stesso tempo per quasi vi annettano un significato di più o meno consapevole omaggio alla terra fiamminga, patria del più complicato contrappunto.

D'ogni sorta di canoni per moto retto e contrario, per aumentazione e diminuzione, ecc., è infatti intessuta la trama musicale della nuova opera di Dallapiccola, dove la trattazione delle serie di dodici suoni naturalmente si dispone in forme musicali: due intermezzi corali, una ballata, un'aria in tre strofe, tre ricorali. Forme ora più o meno individuabili, ma che, ben la presenza di organismi chiusi la continuità drammatica del declinato vocale e del discorso musicale. Ma della realtà musicale dell'opera non si potrà discorrere a ragion veduta che dopo l'esecuzione; qui si vuol soltanto offrire all'ascoltatore una guida attraverso gli aspetti drammatici dell'azione.

Nel *Prologo*, davanti a un velario nero, la Madre che trepida per la prossima visita al figlio carcerato, esprime l'angoscia dei suoi tristi presentimenti narrando, nella *Ballata*, il sogno che tutte le notti la visita e l'opprime. In fondo a un antro quasi buio e interminabile le appare la funebre figura del tiranno: Filippo, il Gufo, figlio

dell'Avveltoio: il Re che turba il mondo col suo fantasticare, Porta un farsetto nero; il tison d'oro al collo brilla sinistro. Poggia la fronte pallida a una vetrata. Ma mentre la fissa, spaventosamente si trasforma, si scavano le guance, i capelli cedono, le vuote occhiaie restano in luogo degli occhi svaniti: non è più Filippo, ma la Morte.

Il primo *Intermezzo corale* conclude il *Prologo* e conduce alla prima scena. Sono voci interne che cantano, a quattro parti, l'accettazione e la lode del volere di Dio:



Luigi Dallapiccola



Sintesi figurativa dell'opera «Il prigioniero» di Dallapiccola, in un disegno di Casorati.

«Fiat misericordia tua, Domine, super nos. Quemadmodum speravimus in Te. Sacerdotes tui induuntur iustitiam. Et sancti tui exultent».

Si apre lentamente il velario nero e si scorge un'orribile cella nel sotterraneo dell'Official di Saragozza. E' il crepuscolo: la cella è quasi buia. Su un giaciglio di paglia sta il Prigioniero; accanto a lui, la Madre. Egli le narra come nella sua solitudine abbia finalmente avuto conforto da una parola amica che il Carceriere — unico essere vivente che a lui sia dato di vedere — gli ha rivolto un giorno inaspettatamente: «Fratello!». Dolcissima parola, che gli ha ridato fiducia nella vita e l'ha ricondotto alla preghiera. La Madre fa eco, timidamente e quasi dubbiosa, alle parole del Figlio, rabbrivisce alla menzione delle torture che avevano piagato il suo corpo, ricorda la preghiera che gli faceva bambino e che ora è ritornata alle sue labbra: «Signore, aiutami a calmare...». Ma nell'uno né l'altra riescono a scacciare il presentimento che questo sia il loro ultimo addio. Un rumore di là dalla porta annuncia l'arrivo del Carceriere e la fine del colloquio.

Il Carceriere appare nel vano della porta con una lampada accesa, ed entra con quella interiezione dolcissima ed esaltante: «Fratello!», che musicalmente diventa uno dei nuclei generatori dell'op-

pera, un intervallo ossessante nella cui untuosa dolcezza è impossibile distinguere l'umanità dell'ipocrisia. Il Carcere esorta il Prigioniero a sperare, e gli narra che nelle Fiandre la rivolta ha preso piede e trionfa contro la tirannia spagnola: Flessinga è conquistata dai Pezzenti, Gand è in rivolta e presto Roelandt, la storica campana che Carlo V aveva fatto suonare, diffonderà i suoi rintocchi di libertà. L'aria in cui il Carcere narra al Prigioniero palpitante i progressi della ribellione in Fiandra è una entusiastica evasione dal buio squallore del carcere, come una finestra aperta sul gran sole trionfale della libertà.

Quindi il Carcere si allontana, ancora esortando il «fratello» a sperare, che l'ora dell'agognata libertà è forse vicina. Rimasto solo nell'oscurità, e quasi sposato dalla selvaggia esultanza a cui l'aveva portato il racconto del Carcere, il Prigioniero s'accorge — e quasi non crede ai propri occhi — d'un insolito spiraglio di luce che filtra nell'oscurità della cella: allontanandosi, il Carcere ha lasciato, forse intenzionalmente, la porta socchiusa. Come il Prigioniero s'è precipitato fuori, cala la tela ed un breve intermezzo sinfonico conduce alla terza scena, passando dalla concitata, quasi furiosa esultanza alla cauta ansia con cui ora vedremo il Prigioniero strisciare lun-

go le pareti dell'interminabile sotterraneo dell'Ufficio di Saragozza. L'angosciosa vicenda della sua lenta evasione verso la luce e l'aria aperta (per l'esecuzione scenica è naturalmente previsto l'impiego dello scenario girevole) si articola musicamente in tre Ricercari: «super Signore, aiutami a camminare»; «super Fratello», e «super Roelandt». Durante il secondo, in cui è sempre ben riconoscibile l'untuosa e compunta pietà della nota invocazione, accade il fatto più raccapricciante di quest'incubo gogoloesco: mentre il Prigioniero ha appena il tempo di rannicchiarsi disperatamente contro il muro, appaiono nell'ombra del corridoio due sacerdoti. Discorrono indifferentemente di questioni teologiche, ma uno s'arresta d'improvviso, a pochi passi dal Prigioniero: gli è parso di sentire come il sospiro di qualche essere vivente. L'altro, che ha la voce e gli occhi del Carcere, lo smentisce, caninissimo: impossibile nessuno vive in questo corridoio; i carcerati dormono nelle loro celle, in attesa del sonno assai più lungo che il rogo reccherà loro, domani all'alba. E lì due si rimettono in cammino, ripigliando la loro dotta discussione.

Il Prigioniero ha vissuto attimi di terrore spaventoso, con la netta impressione che gli occhi tremanti d'uno dei Sacerdoti lo guardassero. Ora riprende la sua penosa

marcia strisciante lungo le pareti, finché una brezza fredda sulle mani non lo avverte che la porta dev'essere vicina. Con un'estrema invocazione — «Signore, aiutami a salire!» — la raggiunge e la schiude: il rintocco profondo e immenso d'una campana lo accoglie. Per lui è «Roelandt, la fiera», la campana di Gand, che annuncia a Filippo la fine del suo regno.

Cala il velario nero ed un nuovo intermezzo corale di voci interne — «Domine, labia mea aperies, et os meum annuntiabit laudem tuam» — porta all'ultima scena. Una nota del compositore prescrive: «La sonorità del "Secondo Intermezzo Corale" dovrà essere formidabile; ogni spettatore dovrà sentirsi letteralmente travolto e sommerso dall'immensità del suono. A tale scopo non si esiti, se necessario, a servirsi di mezzi meccanici (altoparlanti, ecc.).»

Il dramma precipita alla conclusione. Il Prigioniero sbucca di corsa in un vasto giardino sotto il cielo stellato. In distanza, nello sfondo, le montagne promettono asilo e libertà. Un'aria di primavera avvolge lo sventurato emerso dall'oscurità del carcere. Il coro interno continua a salmodiare la lode del Signore, mentre il Prigioniero s'inebbia degli aspetti della natura, le stelle, il cielo, il profumo dei cedri, la libertà. Si avvicina al grande cedro, e in un



Nella «Sonata per violoncello e pianoforte» che viene trasmessa domenica sera per il ciclo celebrativo del centenario di Chopin, l'ascoltatore potrà apprezzare la espressiva cavata e la brillante tecnica del violoncellista Enrico Mainardi.

impeto di esaltazione lirica allarga le braccia, come per abbracciare in quella pianta tutta l'umanità. Ma dall'ombra del cedro due braccia enormi, quasi nascoste tra i rami più bassi, lentamente si muovono e ricambiano la stretta. Il Prigioniero ride: «nota voce, soavissima e untuosa: "Fratello!" e si trova fra le braccia del Grande Inquisitore, che lo rimprovera dolcemente, «con l'accento della più sincera pietà»: «Alla vigilia della tua salvezza, perché mai ci volevi abbandonare?». E' il Carcere, è il Sacerdote che l'aveva fissato ed intenzionalmente ignorato nel corridoio.

La logica eroica e sadica del filippismo si richiude sulla sua preda: domani il rogo purificherà l'anima dell'eretico, questa è l'unica speranza di salvezza che ad essa resti: l'accettazione penitente della giustizia divina, il riconoscimento della propria colpa e l'offerta suprema della vita per tentarne il riscatto. Proprio ora, dissenso, il Prigioniero stava per perdere definitivamente se stesso, se la vigile attenzione amorosa del Grande Inquisitore non gli avesse impedito la pezzi della fuga. Non è il carnefice, non è il tiranno, non è il carceriere quello che ora prelude al Prigioniero la via della libertà, ma è il Buon Pastore, è il solerte eroe-santo che sacrifica se stesso accettando sulla propria anima il pesante fardello della condanna, pur di salvare in eterno l'anima altrui e contenderne il possesso al Nemico, e Satana.

E mentre il Prigioniero s'avvede disperatamente dell'illusione di cui è stato vittima, e di non essere stato altro che un giocattolo nelle mani dei suoi persecutori — «S'è fatta luce... Vedo! La speranza, l'ultima tortura...» — il Grande Inquisitore lo prende per mano e lo trascina dolcemente nel fondo della scena: un nuovo coro è aggiunto a quello che nel frattempo non ha mai cessato di annunciare la lode del Signore e cita — sulle parole «Languendo, gemendo, o Domine Deus» — un tema della Preghiera di Maria Suororo nei Canti di Prigionia. Le voci salmodianti quasi coprono il sussurro, prima sbigottito e incosciente, poi dubbiosamente interrogativo, del Prigioniero: «La libertà. La libertà...».

MASSIMO MILA

PRIMAVERA FIORENTINA di Arrigo Pedrollo

MERCOLEDÌ, ORE 18 - RETE ROSSA E VENERDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA

Quando Arrigo Pedrollo si presentò nel 1932 con il suo lavoro in un atto e tre quadri dal titolo *Primavera fiorentina*, non pochi dimostrarono giustificata meraviglia. Partito dal lirismo di *Terra promessa* e dalla drammaticità di *Juana*, sostando sulla tragica *Rosmunda*, sul victorhughiano *Uomo che ride* e sul dostojewskiano *Delitto e castigo*, chi avrebbe potuto prevedere una stringata e salace commedia dovuta alla fantasia del Boccaccio? La *Primavera fiorentina* giunse dunque inattesa, ridotta a dovere da Mario Ghisalbetti che, con l'aggiunta di veli una trama piuttosto grassocchia e difficile. Al suo apparire la partitura fu particolarmente apprezzata perché scorrevole, piena, sintetica (i tre quadri durano appena cinquanta minuti) e perché scritta con evidente cura.

Musica bene appropriata al soggetto — piuttosto lieve — elaborata con gusto, che ama giocare elegantemente con ritmi, colori e timbri. Va al riguardo segnalato che il Ghisalbetti ha trasportato la novella trecentesca in pieno Quattrocento mediceo, dando così modo al musicista di cantare liberamente la canzone laurenziana «Quante bella giovinezza...».

La vicenda musicata appare, attraverso la musica, perfettamente logica, tutti i passaggi scenici sono realizzati con lodevole attenzione, con un preciso desiderio di scolpire i vari caratteri, raggiungendo risultati non scarsi, tanto nella scena intima del pranzo, quanto nel coidiceo, nel sentimentale interludio e nel quadro finale, davvero pieno di languore. Qua e là, la linea melodica non è avara; ma ciò che più si apprezza in questa opera è, come si è detto, la sua scorrevolezza e il suo sinteticismo che rendono più gradita la vicenda immortolata da messer Giovanni Boccaccio. E passiamo alla trama.

Nella toscana villa di messer Lapo, quattro mercanti — Niccolò, Cecco, Spinellozzo e lo stesso Lapo — mangiano bene e bevono meglio. Di fuori la camera del carnevale, le donne sono prese di mira dai giovani ardenti, propensi a godersi a dovere la vita. Fortuna che le spose dei quattro mercanti sono tutte lì, nella villa: infatti esse stanno spiando i loro uomini, seduti alla tavola bene imbandita, dagli spiragli di quattro porte. Ecco, ora passa nella strada una brigata di allegri fiorentini. Le giovani donne sono prese da strane smanie, anche l'avvenente Isabella, moglie di Lapo, l'unica finora rimasta fedele al proprio marito. Ma le sue compagne le fanno capire che il servo Baldo le ha già messo gli occhi addosso.

Nel secondo quadro siamo nella provvisoria stanza da letto di messer Lapo. La bella Isabella si è messa già d'accordo con il giovane Baldo, col quale ha avuto ora un intimo colloquio; ma il marito giunge e vorrebbe coricarsi con la moglie, come fa ogni sera. Peccato che non possa disporre della loro camera da letto fornita di morbidi materassi! Hanno dovuto cederla agli ospiti, vale a dire al balbuziente Cecco, al sempre addormentato Spinellozzo e al più che sordo Niccolò. Ma la giovane donna ha fatto il suo piano. Stacciatamente confessa al marito che Baldo la insidia: vuole egli convincersene? Il giovane servo si trova ora in giardino: scenda il bravo Lapo, vestito da donna; sentirà che belle parole andrà dal suo «fidato» domestico. E Lapo, ingenuo, scende indossando i vestiti della moglie. Ma è tutta una burla atroce ordita dai due nuovi amanti.

Nel giardino (terzo quadro) vi sono già tre coppie: si tratta delle mogli di Cecco, Niccolò e Spinellozzo le quali si sono trovate altrettanti amici tra i giovani dell'allegria brigata. Quando giunge Lapo vestito da donna egli, sì, è accolto da Baldo, ma con un grosso bastone. Non solo, ma l'energico picchiando grida: «Ah sei tu? Sei dunque venuta, nuda femmina, per ingannare tuo marito? Prendi!», e le randellate fioccano. Alla fine il buon Lapo è circondato da tutti i suoi amici. Il canto è uno solo ed è in lode della «fedeltà» e di Baldo. Egli è dunque becco e canzonato dalla moglie, dall'amante e dagli amici:

Donna onesta e donzello fedele
no, di meglio nel mondo non c'è...

MARIO RINALDI



Ciclo chopiniano

Musiche per pianoforte e orchestra

CONCERTO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI
SABATO ORE 18 - RETE ROSSA

Con questo concerto dedicato a Chopin la RAI dà inizio alla sua stagione sinfonica, stagione colossale di cui discorriamo in altre colonne di questo stesso numero. Concerto celebrativo con programma culturale di eccezionale valore. Ormai tutti sanno quanta importanza sia stata annessa dalla RAI al centenario della morte di Chopin e come, nei limiti consentiti dagli impegni dei solisti e delle orchestre, abbia preso a cuore



La pianista Ornella Pultis Santoliquido prende parte al concerto chopiniano che il maestro Giulini dirige sabato dalla Rete Rossa.

l'avvenimento, trasferendolo dallo sterile campo autico-celebrativo a quello, veramente produttivo, umano-documentario. Gli intendimenti di questo piano celebrativo risultano lampanti dal programma di questo concerto.

Indubbiamente è nell'op. 2, cioè in *Là ci darem la mano* in si bemolle maggiore variato per pianoforte con orchestra (dal Don Giovanni mozartiano) che noi dobbiamo concentrare la nostra attenzione; anche se nel programma figurano opere di singolare interesse quali *Krakowiak*, grande *Rondo per pianoforte e orchestra*, e la *Grande polonaise brillante* con l'Andante spianato anche questo per pianoforte e orchestra, rispettivamente opere 14 e 22. Dell'Andante spianato i nostri pubblici sanno con più larghezza: meno sanno di *Krakowiak* ma non così scarsamente come delle Variazioni op. 2. Inoltre ci inducono a soffermarci su questo numero del programma sì la impostazione della composizione stessa in forma di variazione, sì l'affascinante senso costruttivo e la sagace inventiva dello Chopin alle sue prime imprese virtuosistiche; ma altresì la preziosa coincidenza di uno scritto di Schumann, a sua volta alle prime armi come critico d'arte.

L'articolo s'intitola semplicemente: *Federico Chopin*, op. 2, in for-

ma di lettera, firmata da un ipotetico *Julius*:

«Eusebio apprese l'altro giorno, apprendendo dolcemente la porta. Tu conosci il riso ironico di questo pallido volto, col quale egli cerca l'intrigo. Ero seduto al pianoforte con Florestano. Questi, come tu ben sai, è uno di quei rari musicisti che posseggono, assai in anticipo, un giusto presentimento dell'avvenire, di tutto ciò che è nuovo, straordinario. Ma, quel giorno, egli provò davvero una forte sorpresa. «Signori, toglietevi il cappello: ho scoperto un genio», disse Eusebio; e ci mostrò una composizione di cui non potevamo leggere il titolo. Io sfogliai il fascicolo macchinalmente; questo velleo godimento che suscita la musica muta possiede qualcosa di magico. Inoltre, mi sembra, ogni compositore esprime, nelle sue note, dei tratti del tutto personali e che parlano agli occhi: sulla carta, Beethoven appare diverso da Mozart, pressappoco come la prosa di Jean Paul si allontana da quella di Goethe.

Ma, qui, mi sembrava che due occhi mi guardassero con una espressione ben singolare: occhi di fiore, occhi di basilisco, occhi di pavone, occhi di giovane donna, a seconda dei passaggi, più o meno luminosi. Credevo di vedere, come percorso da cento accordi, il *Là ci darem la mano* di Mozart. Leporello era un personaggio vivo, socchiudeva gli occhi, e Don Giovanni fuggiva dinanzi a me, chiuso nel suo azzurro mantello.

«Suonilo...» disse Florestano. Eusebio obbedì; noi due, nel vano di una finestra, ascoltavamo. Eusebio suonò come un visionario e fece rivivere numerosi personaggi pieni di vita: si sarebbe detto che l'entusiasmo del momento sollecitava le sue dita in modo inconsueto, per le sue forze.

Certo, l'intera approvazione di Florestano si traduceva, eccezione fatta d'un sorriso di piacere, unicamente a parole: egli diceva che queste variazioni potevano essere di Beethoven o di Franz Schubert se essi fossero stati dei virtuosi di pianoforte, ma, allorché, letto il titolo, egli non vide che queste parole: «*Là ci darem la mano, varié pour le piano-forte, par Frédéric Chopin, oeuvre 2*», tutti e due, pieni di stupore, gridammo: «Un'opera 2!», e il viso atteggiato

Si è costituito il Comitato Promotore della Sezione Italiana della Società Internazionale Musica Contemporanea, composto da: Fernando Bello; Guido Maria Gatti; Mario Labroca; Alberto Mantelli; Guido Pannai; Luigi Ronga; Segretario Mario Peragallo.

Il Comitato ha il particolare compito di predisporre la situazione del programma di ricostruzione e di ampliamento della Sezione prospettata nella circolare diramata in questi giorni.

Per informazioni rivolgersi alla Segreteria della Sezione della S.I.M.C., via del Teatro 146, Roma, il martedì e venerdì dalle 11 alle 13.

CELEBRI DIRETTORI D'ORCHESTRA



HERBERT VON KARAJAN

VENERDÌ ORE 21,30 - RETE AZZURRA

Poco più che quarantenne, Herbert von Karajan è degno di essere accostato ai più grandi direttori d'orchestra contemporanei. Dirige ormai da ventidue anni, ossia da quel 1927 che lo vide — appena diciannovenne — alla direzione del teatro d'opera e dei concerti della piccola città di Ulm, ove il gusto della musica si accoppiava alla competenza e alla severità del giudizio. Di famiglia greca stabilitasi da quattro generazioni in Austria, von Karajan è nato a Salsburgo nel 1908. Il padre era chirurgo e appassionato d'arte. Nella città natia segue gli studi classici e frequenta il «Mozarteum» coltivando il pianoforte e la composizione, quest'ultima sotto la guida di Paumgartner. Si reca poi a Vienna ove ha la fortuna di studiare la concertazione e la direzione d'orchestra con un maestro di — mancato nel 1931 — che alla «Hof-Oper-Schule», al concerto recò sapienza e sensibilità da allora non più superate. Furono per von Karajan anni di preziose esperienze, da Bach — in cui Schalk era dottissimo — a Mahler, a Strauss, ai moderni. Poi l'apprentissage di Ulm; poi — nel '33 — Aquigrana, dove divenne direttore generale di tutte le istituzioni di musica; infine, a trent'anni, Berlino che gli consegnò la direzione di ogni attività musicale fino ad allora tenuta da Weingartner e da Furtwängler. Comincia l'epoca delle trionfi e sfortunate e fortunati e trionfi e sfortunate. Karajan diventa un richiamo allettante per il pubblico. Le sue interpretazioni sono segnate ad esempio. Nulla di maggiormente meritato che tutto quanto scaturisce dalle sue esecuzioni — il suono ora rude ora estatico, l'espressione gentile oppure violenta, il colore marcato o talora svenante — tutto è il risultato naturale e in apparenza facile di una concentrazione spirituale, che partecipa di una ricerca paziente e di una onestà artistica poco comuni. I nostri ascoltatori possono constatarlo ed apprezzarlo ancora una volta in due pagine celeberrime: la «Settima» beethoveniana e la «Patetica» di Ciaikovsky.

a grande meraviglia, non potevamo far altro che esprimerci con frasi ed esclamazioni confuse: «Sì, finalmente ecco una cosa sensata... Chopin... mi è subito questo nome... Chi può essere?... In ogni caso, è un genio...» e segui una scena che non saprei descrivere.

Scaldati dal vino, da Chopin e dalle nostre stupideggianti, uscimmo tutti in cerca di Maestro Raro, che rise molto e manifestò scarso interesse per questa op. 2: «*peiché* — egli disse — vi conosco bene, voi e i vostri entusiasmi per la moda nuova: portatemi tutto ciò che avete, di questo Chopin...».

Glielo promettevamo per l'indomani. Subito dopo, Eusebio, rassicurato, ci augurò tranquillamente buona notte: io restai un momento ancora con Maestro Raro; Florestano, che da qualche tempo non ha domicilio fisso, si recò a casa mia, percorrendo la strada illuminata dalla luna.

A mezzanotte, lo trovai in camera mia, disteso sul sofà, gli occhi chiusi. «Queste variazioni di Chopin — cominciò come in sogno — mi si addensano ancora nella testa; un insieme drammatico e veramente chopiniano; l'introduzione, per quanto perfetta (sei capace di evocare i suoni di terza di Leporello?), mi sembra adatta al tema; ma perché mai l'avrà scritta «si bemolle? Le variazioni, il finale, l'adagio son veramente qualche cosa. Il genio si manifesta ad ogni battuta. Naturalmente, caro Julius, Don Giovanni, Zerlina, Leporello e Masetto sono personaggi che parlano, la risposta di Zerlina nel tema ha un carattere abbastanza «erotico», la prima variazione potrebbe senza dubbio essere qualificata, d'intesa ed in «coquette»... Nella seconda, che è più comica, lamentosa al tempo stesso e che

tende al confidenziale, è proprio come due amanti che si intrappolano, solo «costume»... Ma come tutto muta nella terza! Qui è un vero chiaro di luna, una suggestione magica...».

E che dire, ora, della quarta variazione? Eusebio l'ha suonata con grande purezza; quella procede senza sobbalzi arditi e sfrontati... è per Don Giovanni come un ammonimento morale alle sue imprese. E' un male e un bene insieme che Leporello stia in agguato dietro il boschetto, rida e motteggi e che gli oboi e i clarinetti spiechino con i loro magici richiami, e che il si bemolle maggiore, al suo nuovo sbocciare, caratterizzi bene il primo bacio dell' amore. Ma tutto ciò è nulla se confrontato all'ultimo pezzo... E' tutto il finale di Mozart, il finale dei tappi e delle bottiglie di champagne; la voce di Leporello vi si mescola, ed ecco gli spettri che si impadroniscono di Don Giovanni, che fuggi da ultimo, lo svanire dolce nella bellezza...».

Florestano conclude che egli non aveva provato che in Svizzera una simile impressione... Allorché, soprattutto, nei giorni di maggior luce, il sole al tramonto si sposta di circa in cima sino a che muore l'ultimo raggio. Allora uno direbbe che si vedono i giganti delle Alpi chiudere gli occhi. Solo si crede di avere avuto un'apparizione celeste... E ora, Julius, anche tu lasciasti rapire dai sogni, e dormi...».

«Florestano... Rispondi io... forse questi sentimenti personali sono lodevoli, ma un po' soggettivi; per quanto Chopin non abbia certo intenzione di sorprendere col suo genio, io chiamo il capo dinanzi a un tale genio, a un tale sforzo, a una tale maestria! Julius...».

I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

LA VARIAZIONE DA FRESCOBALDI A BUSONI - Brahms: Variazioni op. 21 per pianoforte - Lunedì, ore 23,30 circa - Rete Azzurra.

Anche Brahms si dedicò con frequenza alla variazione lasciandoci in tale campo un'eredità preziosa nella quale la dottrina non è mai disgiunta dalla fantasia. Le variazioni più note, per essere ormai entrate nel normale repertorio d'orchestra, sono forse quelle su di un tema di Haydn (l'ope-

tempo stesso dei « barbarici » stimoli del melos popolare, suggestivo, nato dall'europeismo culturale e insieme eccitato dalla febbre ritmica che denuncia l'influenza slava.

Di scrittura fantasiosa e talvolta sconcertante, quasi regolarmente anticonvenzionale, il Secondo quartetto si distingue per la ricchezza ma invenzione che diremmo sinfonica tant'è l'energia sonora che si sprigiona dai quattro strumenti ad arco.

NOTTURNI LETTERARI

SANTIPPE, di Alfredo Panzini - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Professore di « tradizione carduciana, romagnolo della più limpida schiatta e, d'altra parte, umanista con tutte le inquietudini dell'uomo moderno, Alfredo Panzini si avvicina alla figura di Santippe con curiosa circospezione.

Quella donna col suo dolore carnale, con l'ottusità e la rabbia dell'istinto, posta dalla sorte accanto a Socrate, partecipa involontaria ed appassionata dei di lui sacrifici, deve aver commosso la pensosa malizia dello scrittore. C'è forse di più: deve aver scorto egli, come delle rispondenze, un ripetersi a ritroso nel tempo, di un abbinamento che sembra volere sempre, accanto alla figura del saggio, quella della donna che spregia. I gridi, gli strepiti di Santippe, quell'abbrancarsi ai figli, il dileggio e la compassione con i quali insegue Socrate, sono modi di una perpetua diatriba, che Panzini attenua, quasi sgomento, nelle sue pagine. Il suo stile, ha qui davvero una levità greca, e accompagna con comprensione e pietà questi personaggi.

L'irriverenza dello scrittore, il gusto di contraddire, di concedersi, talvolta, ad una femminilità schiosa, lo portano, in qualche momento, a dar ragione a Santippe. Già, forse, quelle di Socrate non erano che fanfalucole... Ma il virile spiritello — uno spiritello che si apparenta al demone satiro — presio lo riguadagna. E' allora

che vediamo Santippe venire incontro con le sembianze del mostro di natura: il disordine rovinoso che attenta a chi nel mondo voglia instaurare una legge morale che vada oltre i tempi. Eterno tema, questo, che Panzini sfiora e che lascia dileguare insoluto, con una pena nel cuore.

NOTTURNI TEATRALI

IL DRAMMA PASTORALE: LE ORIGINI - Mercoledì ore 22,20 - Rete Azzurra.

La letteratura rustica, popolare, che ci ha dato fra l'altro le sacre rappresentazioni, si incontra, alle soglie del Rinascimento con il ricordo della poesia pastorale di Teocrito e di Virgilio.

E' una vena che in una terra che aveva dato immagini e personaggi all'Arcadia, verrà a scorrere tenacemente.

Un innesto di natura (della natura e del paesaggio quasi delle nostre contrade) con la classicità, viene ad essere tentato. Gli apporti saranno impari perché a prevalere giungeranno gli schemi rigidi della tradizione, tanto che da una poesia, e da un dramma nato alle ombre propizie di alberi, nella fresca gioia dei suoni, si finirà in Accademia.

Questo non toglie che alle origini, presso di noi, il dramma pastorale non abbia dato chiari segni di vitalità. E avanti L'Aminia, che resta la più perfetta espressione di questo genere, innumeri e varie sono le voci sorte a dar animo e canto a teneri pastori e a graziose pastorelle.

RUBRICHE LETTERARIE

JOYCE, RILKE GARGIULO

L'« Approdo » - Lunedì, ore 18,55 - Rete Azzurra.

Joyce poeta è argomento ancora d'attualità, fatto che si presta a induzioni critiche e a ragionamenti di portata notevole.

L'autore di *Ulysses* e di *Dubliners*, il discusso inventore di un nuovo linguaggio introspettivo, lascia una traccia profonda anche nelle poesie moderne. Questo aspetto di Joyce sarà presentato agli ascoltatori da L'Approdo da uno dei più apprezzati poeti e critici italiani: Mario Luzi.

Anche per Rilke è ancora la « stagione d'oro ». Studi e ricerche, saggi e indagini sulle personalità e l'opera del grande poeta tedesco, si susseguono, dovuti alla penna di critici e di storici di prim'ordine. Rodolfo Paoli vi presenterà un episodio inedito della vita di Rilke, un episodio che illumina gli ultimi anni della vita del poeta. L'ultima amicizia di Rilke si intitola infatti la nota del Paoli, scritta appositamente per L'Approdo.

La recente scomparsa di Alfredo Gargiulo, uno dei critici più interessanti del primo cinquantennio del '900, segnerà una revisione e una valorizzazione della sua opera. Noi crediamo che l'esperienza del Gargiulo meriti d'esser tenuta viva; per questo gli dedichiamo il nostro articolo di fondo; e pensiamo che una messa a punto sull'opera gargiuliana non potesse essere affidata che a uno dei maggiori critici italiani: Giuseppe De Robertis.

Una nuova rubrica musicale

Una speciale rubrica di musica da camera andrà in onda dal 21 dicembre ogni venerdì (solo sostituzioni dovute a particolari avvenimenti) nelle prime ore pomeridiane. Indicheremo, di volta in volta, l'ora esatta, e la rete di trasmissione.

Tale rubrica s'intitolerà Album del folclore d'arte, ed è stata ideata per far conoscere ai nostri abbonati le più vive, le più nobili, al tempo stesso, le più caratteristiche espressioni del folclore di tutti i Paesi, nelle loro vesti originali e nelle interpretazioni più genuine e più rispettose di trascrittori di raglio.

Per l'esecuzione di queste musiche

la RAI si è assicurata la collaborazione di un numeroso stuolo di interpreti particolarmente idonei allo scopo, sia per il loro repertorio, sia per le loro possibilità esecutive per le quali, nel nostro caso, sarà necessario assai spesso ricorrere al virtuosismo più brillante.

Sono previsti interi programmi dedicati a musiche vocali, altre a musiche strumentali. Si succederanno, alternandosi, soprani, tenori, baritoni, contralti, pianisti, violinisti, violoncellisti, chitarristi, ecc. Saranno contemplate le varie fioriture popolari più tipiche e, comunque, le meno eseguite. Musiche e canti spagnoli, brasiliani, lettini, russi, francesi, gallesi, inglesi, danesi, rievocazioni folcloristiche, anche dei più grandi nomi della letteratura musicale, e via dicendo.

Questi gli scopi, queste le caratteristiche della nuova rubrica pomeridiana di musica da camera: Album del folclore d'arte.

Inizierà questa rassegna un concerto di musiche per due pianoforti ispirate a ritmi e temi di paesi diversi. La trasmissione, ad opera del Duo pianistico Cafaro-Ferri, si effettua venerdì alle 13,55 della Rete Rossa.



Alfredo Panzini

ra 56), mentre quelle che meno frequentemente compaiono nei programmi sono le Variazioni su un tema di Schumann op. 23 composte espressamente per pianoforte a quattro mani. Per pianoforte solo scrisse le Variazioni op. 9 (anche queste su un tema di Schumann), l'op. 24 ed un tema di Händel e le Variazioni op. 21 che vengono eseguite in questa trasmissione.

Anche in questa pagina organica e ardua ritroviamo la prepotente e inconfondibile etichetta brahmiana, ricca di risposte, di commenti e di interpretazioni suscitate allo spirito creatore del nucleo musicale originario.

I QUARTETTI DI BELA BARTOK - Quartetto n. 2 op. 17 - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Il Secondo quartetto op. 17 è stato scritto con lenta e meditata maturazione nel biennio 1915-17, otto o nove anni a distanza del primo. E' un'altra tappa che documenta l'evoluzione spirituale del maestro ungherese. In esso troviamo poi evidenti (il che non avviene nel Primo quartetto) quei contrasti sorgenti dalla complessa natura di Bartók, musicista come pochi altri tormentato dal desiderio di una ordinata costruzione e incitato nel

La radio per le scuole

Le lezioni di Ildebrando Pizzetti sugli strumenti musicali

VENERDI, ORE 11,30 - STAZIONI PRIME

Eccoci all'inizio del Corso di lezioni illustrative degli strumenti musicali. Queste lezioni, già di per sé interessanti per gli argomenti che tratteranno, assumono un tono e un'importanza tutta particolare perché, come è noto, saranno tenute da una tra le personalità più significative che onorano l'arte musicale contemporanea: Ildebrando Pizzetti.

Egli ha assunto con entusiasmo il compito di illustrare agli alunni delle scuole medie inferiori gli strumenti musicali, compito tutt'altro che agevole, perché non è facile condensare in sette brevi lezioni e in modo organico e completo, una materia così vasta e complessa. Ma il Maestro Pizzetti ha brillantemente superato questo grosso ostacolo, e ha stabilito un piano organico di lezioni che daranno modo agli ascoltatori di sentire dalla viva e autorevole voce di questo eccellente docente, la illustrazione di tutti gli strumenti musicali.

In queste prime lezioni egli tratterà degli strumenti musicali in genere, soffermandosi poi in particolare sul così detto « re degli strumenti », cioè l'organo.

Siamo certi che agli ascoltatori non sfuggirà l'importanza di questo ciclo di lezioni di cultura musicale che è una tra le più importanti iniziative che « La Radio per le Scuole » realizzerà nel corso di quest'anno scolastico.

PROSA

Così è (se vi pare)

TRE ATTI DI LUIGI PIRANDELLO - LUNEDÌ, ORE 21,15 - RETE ROSSA

Questo dramma, del 1917, è uno dei primi di Luigi Pirandello, ma già racchiude la visione completa del suo mondo. A proposito di esso possiamo rifarci a una sua dichiarazione di alcuni anni prima: «Io penso che la vita è una molto triste buffonata; perché abbiamo in noi, senza poter sapere né conoscere né perché né da chi, la necessità di ingannare di continuo noi stessi con la spontanea creazione di una realtà (una per ciascuno e non mai la stessa per tutti), la quale di tratto in tratto si scopre vana e illusoria. Chi ha capito il gioco non riesce più a ingannarsi; ma chi non riesce più a ingannarsi, non può più prendere né gusto né piacere alla vita. La mia arte è piena di compassione per tutti quelli che s'ingannano; ma questa compassione non può non essere seguita dalla ferace irrisoluzione del destino che condanna l'uomo all'inganno».

La vicenda del dramma e il suo significato appaiono chiari dopo le parole riportate.

Una cittadina di provincia è in subbuglio per scoprire la verità di un fatto strano che sta accadendo. E' arrivato in prefettura un nuovo impiegato, il signor Ponzia, che tiene la moglie segregata dalla vecchia madre di lei, perché asserisce che la vecchia è pazza al punto

di credere che la donna segregata sia la propria figlia, mentre non lo è. Infatti sua figlia era la prima moglie del signor Ponzia, morta poi sotto le macerie di un terremoto, e questa invece è la seconda moglie dell'impiegato.

Al contrario la vecchia giura che la donna segregata è veramente la figlia sua, e che il genero è pazzo, essendo uscito da quel terremoto così stravolto, da credere di aver preso una seconda moglie, mentre invece è sempre la prima.

Chi ha ragione? Documenti non ce ne sono perché il terremoto ha distrutto tutto.

Dopo lunghe e spasmodiche indagini che paiono ogni momento approdare alla verità e invece non approdano mai a nulla, la curiosità dei provinciali ottiene finalmente dal Prefetto che sia interrogata la giovane donna. Ma costei si rifiuta di dire chi è. Perché dovrebbe farlo? Due creature vivono illudendosi che ella sia contemporaneamente Giulia e Lina. Se ella parlasse, distruggerebbe una di queste due «realità», ucciderebbe o la vecchia o il marito. E si ritira mutica, col suo impenetrabile segreto.

OMBRE NEL TEMPO

Tre atti di Francesco Bondioli e Giuseppe Lanza - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Marzia è una giovane donna che da anni cova dentro di sé un indifendibile tormento. Una tragedia ha contristato e turbato la sua infanzia. Da bimba le uccisero la madre. Fu uno scandalo clamoroso della buona società, che la vittima, vedova e amante di un ricco e giovane patrizio, Luigi Corga, fu da questi uccisa in un impeto di folle torbida passione.

Durante il processo il giovane non volle difendersi, lasciando così dilagare pettegole induzioni e malignità, da cui più vituperata usciva la memoria della morta.

In questa tormentosa e desolata situazione Marzia è cresciuta: in una completa solitudine del cuore, con l'amara e vana sete di amore materno che le è mancato, e con un inestinguibile rancore verso la madre, così misteriosamente ed ignominiosamente morta. Marzia ha trovato nondimeno la forza di liberarsi dalla pesante tutela degli zii ed ora — sono passati vent'anni — è diventata una sarta alla moda e di gran nome.

Ed ecco che Luigi Corga esce graziato dal carcere e subito va in cerca di lei. Si presenta come amico e inviato dall'assassino. Marzia dapprima si rifiuta di riceverlo, poi cede. Nel colloquio che ne segue, Corga, febbrilmente interrogato da Marzia, descriverà il proprio delitto: un delitto in parte involontario, in parte torbido. Ma dalla cupa rievocazione emergerà che la infellicissima amante, risolta a purificarsi per amore della figlia, voleva ad ogni costo abbandonarlo. Ne fa fede il suo diario, che Corga porge a Marzia e dal quale questo anello di liberazione e di dedi-

zione assoluta alla figlia traspare in ogni pagina.

Così Marzia, per la prima volta, viene a conoscere il vero volto della madre, ne sente l'infinito amore, e con esso l'orgoglio e il diritto di ricambiare a fronte alta.

Questa la linea essenziale della commedia che si presenta ora al giudizio del pubblico radiofonico. Fu rappresentata per la prima volta nel 1942 al Teatro Odeon di Milano, con pieno successo di pubblico. Contrastanti furono, invece, i giudizi della critica, per certi aspetti negativi del lavoro, che affonderebbe le sue radici drammatiche nelle parole più che nell'azione, e per il carattere alquanto paradossale della situazione, attorno alla quale la vicenda si snocchia. Ha però pregi evidenti nella delicata successione di stati d'animo e nell'attento congegno che muove certe scene. Di bella invenzione e di vivo rilievo psicologico, la figura di Marzia.

LA BELLA AVVENTURA

di De Fiers e Caillavet - Sabato, ore 16,45 - Rete Azzurra.

La bella avventura appartiene a quel teatro comico che esordì in Francia come reazione al vaudeville. Si sentì il bisogno, dopo tanto succedersi di composizioni a base di equivoci e di situazioni paradossali, che si aggrovigliavano e si snodavano secondo formule che erano da tempo le stesse, di ridar un po' di vita ai personaggi, di metterli a contatto, sia pure sul terreno della caricatura o della leggera satira, con l'umanità.

Buoni artefici, intelligenti ed eleganti, briosi e abbastanza fantasiosi di commedie di tal genere, furono il marchese Roberto De Fiers e Amanda De Caillavet.

In che cosa consiste la Bella avventura? E' presto detto. Due giovani innamoratissimi, Elena ed Andrea, vedono andare a monte il loro matrimonio per l'avversazione della madre di Andrea la quale, sottraendo certa corrispondenza, riesce a far credere alla fanciulla, destinata da lei ad altre nozze, che Andrea non pensi di tener fede alle sue promesse.

Elena, difatti, delusa e irritata, acconsente a sposare, più per ripicca che per altro, un giovinotto ridicolo e pignolo che la madre di Andrea le ha messo fra i piedi. Ma quando già la ragazza è in abito nuziale, ecco giungere improvviso Andrea. L'equivoco è prontamente chiarito, e l'amore di nuovo proclamato, tanto che la ragazza, invece di andare alla chiesa per la cerimonia, prende il volo con Andrea e si reca in una villa di campagna dove l'attende la vecchia nonna.

Questa, vedendo giungere i due giovani, crede che Andrea sia il marito di Elena e si adopera in tutti i modi perché le nozze siano lietamente e compiutamente consumate.

Beninteso che alla fine tutto si accomoda. Anche il giovane pianato in esso si piacerà: ed i due sposi per compiacenza potranno legarsi con durevole nodo.

Un'ora con Carlo Bertolazzi
in compagnia di Giuseppe Bevilacqua

Venerdì, ore 17 - Rete Rossa.

Carlo Bertolazzi non ha avuto la risonanza che meritava. Visse ai tempi di Rovetta, di Giacosa, di Praga; fu il più fecondo degli autori a cavallo del Novecento, eppure la sua opera non ha incuriosito molti biografi ed anche gli antologisti si sbrigano di lui con rapidi cenni.

Bertolazzi tanto amava cogliere tipi, che li coglieva magari là dove potevano crollare in macchia. E amava il teatro per il teatro con i suoi fattori di intreccio e di sorpresa. I suoi successi più sicuri al suo tempo, sono quelli che gli diede la scena vernacola. Venticinquenne appena poteva donare alle scene milanesi quel *Nost Milan*, in cui sono in crisalide i più distinti e significativi elementi che improntarono il complesso delle sue opere.

Dove però campeggia un carattere, esteticamente compiuto. Non per nulla si recitano ancora e ancora palcoscenico una vitalità gagliarda *L'egoista*, *La Giglianna*, *Lulu*. Molte, troppe delle sue commedie, pur di rappresentarle, si rassegnò ad adattarle all'interpretazione vernacola. Ma tant'è, Bertolazzi era un dialettista perché i suoi personaggi non portavano, in genere, frasi e sberle e preferiva mischiarsi tra la folla del verziere e si beava nelle trattorie con la percola.

E non era dorato il verista Bertolazzi, era plebeo. Trovava più succo in Zola che in Becque. A quarantasei anni egli lasciò il mondo consegnando un numero di opere che, oggigiorno riesaminate, ne raccomandano degnamente la fama.



L'illustre grande attrice Emma Gramatica, di ritorno dalla sua trionfale tournée nell'America del Sud, si ripresenta al pubblico italiano attraverso i microfoni della RAI, interpretando «Così è se vi pare».

La VEDETTA della SETTIMANA

Il Quartetto Cetra

DOMENICA, ORE 20,40, RETE AZZURRA - LUNEDÌ, ORE 22,20, RETE AZZURRA - MARTEDÌ, ORE 18,50, RETE AZZURRA - GIOVEDÌ, ORE 14,50, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,45, RETE ROSSA

Interprete della settima edizione de «La vedetta della settimana» è il Quartetto Cetra, una conoscenza di lunga data, e fra le più simpatiche, per i nostri ascoltatori.

Il Quartetto Cetra debuttò a Radio Roma nel 1941 conseguendo un rapido successo. Dopo un prolungato ciclo di trasmissioni e di registrazioni fonografiche per la Cetra, il Quartetto si esibì sulle rilette italiane con la Compagnia degli Artisti della Radio e poi con l'Orchestra Kramer, ottenendo una grande popolarità presso il pubblico.

Fino ad allora il Quartetto aveva imposto le sue esecuzioni sullo stile del celebre Quartetto americano dei Mills Brothers, basandosi cioè su tre voci e basso: successivamente esso applicò il più moderno stile delle quattro voci in «close harmony», che offre ampie possibilità musicali e si vale di inconsuete armonizzazioni e di effetti più originali.

Appena finita la guerra il Quartetto effettuò applaudite tournées in Svizzera e in Spagna.

Due anni fa il Quartetto sostituì uno dei suoi elementi con la nota cantante Lucia Mannucci e in questa nuova formazione, esso varcò nuovamente i confini, ottenendo sempre maggiori successi in Belgio, in Francia e infine in Inghilterra, dove si esibì in numerose emissioni radiofoniche e televisive alla B.B.C. di Londra. Recentemente il Quartetto ha aggregato a sé una propria orchestra comprendente alcuni tra i migliori elementi italiani della corrente modernistica del jazz, e che è diretta da Virgilio Savona, uno dei componenti del Quartetto stesso.

Il Quartetto, che ha ripreso a registrare per la Cetra, ha in programma per la fine dell'anno l'in-

cisione di dischi dedicati ai bambini: alcune esecuzioni di tale genere verranno presentate per la prima volta ai radioscoltori nelle trasmissioni de «La vedetta della settimana». Il Quartetto, che ha inoltre collaborato a doppiaggi delle colonne sonore di film musicali, prossimamente prenderà parte



In alto: Una cornice d'oro per la figura più preziosa del Quartetto Cetra: Lucia Mannucci. Da sinistra: Giovanni Giacobetti, Virgilio Savona e Felice Chiusano.

In basso: Il Quartetto Cetra in una briosa scena cinematografica.

al film I cadetti di Guascogna con Mischa Auer.

Il Quartetto Cetra è il migliore complesso vocale italiano. La sua maggiore caratteristica è la grande comunicatività, la geniale vena umoristica, che, in un continuo succedersi di trovate, di effetti, di

suggerimenti, talora di un sapore surrealistico, impartiscono alle esecuzioni quella vivacità e quell'alegrio dinamismo che sono il segreto dei loro maggiori successi.

Lucia Mannucci, Giovanni Giacobetti, Virgilio Savona e Felice Chiusano ne sono i componenti.



I QUADERNI DELLA RADIO

raccolta

di conversazioni svolte alla Radio per la rubrica SCRITTORI AL MICROFONO

sono usciti:

D O N N E ITALIANE

★ I più noti scrittori italiani tracciano un breve ritratto delle donne della città o regione che meglio conoscono, tessendone nel linguaggio dell'arte il più discreto e elo-

DIECI LIBRI DA SALVARE

★ Risposte di poeti, prosatori, critici ad una singolare inchiesta radiofonica sulla letteratura italiana dall'Ottocento ad oggi nella deprecabile ipotesi di una catastrofe che minacciasse il patrimonio culturale dell'umanità

PREZZO DEI PRESENTI VOLUMI
LIRE 200 CADUNO

★ Che il vostro libro non fosse sprovvisto, richiedetelo direttamente con un vaglia o contro assegno alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - Torino
che ve li spedisce franco di oltre spese

Prego, maestro...

MARTEDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Eldo Di Lazzaro, se gli domandate di che parti è, vi risponde invariabilmente: «Sono nato per combinazione a Trapani, ho trascorso la mia infanzia a Trivento, piccolo paese del Molise perché mio padre era molisano. A Napoli ho iniziato i primi passi.



Milano mi ha lanciato; ora risiedo a Roma e sogno di ritirarmi un giorno in una casetta davanti al mare, a Portofino o a Rapallo: all'ingresso di quella casetta scriverò: Qui tanto io».

Imparò il pianoforte a orecchio sin da bambino e i suoi genitori, vista la sua precoce disposizione per la musica lo affidarono alle cure di un ottimo insegnante che gli in-

(aveva diciassette anni) e se ne andò a Napoli dove campò la vita suonando nei varietà, nelle sale da ballo e vendendo per poche lire agli editori le prime canzonette. Perseguitato dalla miseria, ritornò a casa e riprende gli studi liceali. Solo la domenica è veramente giorno di festa per lui: suona la banda del paese... «Sognavo — egli conferma — d'essere in fila con i clarinetti e di andare con loro verso paesi lontani. Poi tornavo deluso alle traduzioni di Anacreonte e alla sintassi latina». Spesso dal balcone della sua finestra, che dominava la vallata del Trigno, ascoltava le nenie a due voci delle campagnole molisane che discendevano le valli: era la musica della sua terra, della sua gente. Quella musica doveva imprimere, qualche anno dopo, lo stile inconfondibile dei suoi più fortunati successi.

Canzoni di folklore abruzzese: Reginella campagnola, Pastorella abruzzese. Na vota ca si, Rosabella del Molise, Zampognaro del Molise.

Tanghi: Tango appassionato, Campana, Chitarra muta, Chitarra romana, oltre ad una altrettanto riuscita collana di valzer di tipo popolare e di canzoni ritmiche.

VARIETÀ

Zig-zag

Varietà musicale radiofonico - Mercoledì, ore 20.33 - Rete Azzurra.

Il segreto dei titoli è in fondo un rompicapo da arzigogolarci sopra, un contintino che l'autore dà ai suoi lettori per sopramercato, come il tazzolino che il fiorito regala alla bella cliente.

Che vorrà dire «Zig-zag»? E' la strada un po' estrosa che percor-



Il maestro Alberto Montanari, di cui le stazioni della Rete Azzurra trasmettono sabato alle ore 21.10 una selezione dell'opera «Il birichino di Parigi». Alberto Montanari è anche autore di altre applaudite operette e commedie musicali, quali «Piccola imperatrice», «Colibri» e «Serenata al vento».

rono le sette prima di scaricarsi con un luminoso fragore, è il modo poco frettoloso di tornare a casa, di chi si senta molto leggero, dopo un buon bicchiere.

Le virtù meravigliose del vino a render gai gli umori più tetri furono già note a Noè.

«Zig-zag» vuol sollevare lo spirito degli ascoltatori, depressi dall'immagine del capo ufficio e dell'esattore, con la stessa vivacità di un bicchiere di lambrusco e con la eleganza di una saetta.

E' una rassegna di varietà radiofonica che alternerà ai ritmi dell'orchestra Consiglio i migliori complessi jazz milanesi, chiedendo alla fantasia di Faiconi e Frattini, di Spiller, di Rovi, di Cavallini, la scintilla che dovrà rallegrare il pubblico di tutta Italia. Voci popolari come quella di Fausto Tommei e di Pino Renzi, torneranno al microfono insieme a tutti i maggiori astri della rivista di passaggio a Milano.

Si è parlato di eleganza: il nome del regista è tutto un programma.

Nunzio Filogamo, principe dei «dandies» radiofonici, da Aramis al gagà esistenzialista, imprimerà a questa trasmissione, con la sua regia, il sigillo della misura e della signorilità.

I risultati dei sorteggi di
RADIOINVENTO
D'AUTUNNO
sono pubblicati a pagina 2

Bruscola

Giornale umoristico radiofonico - Venerdì, ore 21.03 - Rete Rossa.

Sembra ormai un luogo comune il dire che la radio è un ospite tanto usuale da non farci nemmeno più caso. Presso a poco come quei vecchi compari, che puntuali come una meridiana, bussano la sera alla porta per la solita partita, sul tavolo che la messia ha appena finito di sparcere. Si smazzano le carte, e tutti i presenti si scordano del mondo in una chiglia di qualunque affare.

«Bruscola» è un nome cordiale, abitudinario, come «pane» e «domenica». Fa parte di quel mondo di cose piccole, futili, che finiscono per diventare indispensabili come la chiglia dei pantaloni.

Vivace e pigliatutto come nel gioco, è il nome di questa rubrica, che vuol riprodurre attraverso le onde la snellezza dei giornali umoristici stampati. Vuol essere più rapida, più fresca del solito, giungerà al cuore della notizia, del fatto, senza diagrammi, e scodellati subito, allegramente deformati dallo specchio cavo dell'umorismo.

Diego Calicagno con le sue miniature settecentesche e romantiche, Mario Brancaccio con i suoi tipi che hanno ormai una storia, ed una schiera di giovani come Mancari, Dino Verde, Renzo Puntoni ed Ugo Tristani saranno i giocatori ideali di questa partita, che lancerà attraverso le onde i suoi echi in tutte le case.

Silvio Gigli nella veste di regista ed Ugo Filippini come creatore di montaggi musicali, ne cureranno l'allestimento radiofonico, che sarà realizzato dalla Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.

E' tornato Alberto Sordi

Giovedì, ore 20.50 (circa) - Rete Azzurra.

E' un buon ragazzo, Alberto Sordi, un amico sicuro. S'era congelato, con un certo rimpianto dei suoi compagni, sei mesi fa, ed ora, puntuale come tutte le persone a modo, ritorna all'appuntamento.

Molti si chiedono forse se nella vita egli è tutt'uno col suo personaggio, se parla svelto e col naso, se va a spasso con un cane trovato, inquietando con petulanza benevola il suo prossimo.

E' un ragazzo simpatico, di quelli che si vedono nei film. Un uomo come tanti, piacevole e pieno di «humour» che svela inconsciamente qualche volta, le tracce di un suo personaggio.

Una piccola inflessione di voce, una domanda ripetuta più volte, il suo modo impassibile di scherzare, rivelano che nessun altro avrebbe inventato quella sua maschera.

Ed egli infatti non interpreta un ruolo, un personaggio: lo ha creato. In questi mesi ci avrà pensato su mille volte, in autobus, al ristorante, nei teatri di posa. Se l'è sentito vivere dentro, divertendosi prima di ogni altro a quelle sue avventure tanto paradossali che finiscono per sembrare vere.

E la verità è forse il segreto del suo successo. Alberto Sordi fa l'impiegato postale, il cameriere, il fattorino: ed a molti nasce il sospetto di aver incontrato un tipo simile chissà quante volte.

Ogni settimana egli vive una nuova avventura, ma il suo volto non muta mai, poiché è una immagine quotidiana della vita reale.

Lingue alla radio

Lunedì e venerdì, ore 17.15, Rete Azzurra.

(Traduzione del terzo e quarto esercizio del «Canto di lingua inglese» del prof. Favara, trasmessi nella VI Lezione, venerdì 25 novembre).

TRADUZIONE IN ITALIANO DEL TERZO ESERCIZIO

1. Noi siamo a Torino e Giacomo è a Londra. - 2. Giacomo ha una bellissima capra, un cesto ed una bottiglia da offrire (in offerta). - 3. Maria ha una bella mamma ed un buon padre. - 4. Ella è Maria ed io sono Giacomo. - 5. Ella ha una nuova ed interessante risposta. - 6. Le patate novelle sono buone. - 7. Sì, io ho un'offerta nuova, buona ed interessante. - 8. Le autorità sono a Roma. - 9. Ella ha un cesto e Maria ha una bottiglia. - 10. I fratelli e le sorelle sono buoni, ma il vecchio padre è cattivo. - 11. La tazza è bella, ma vecchia.

TRADUZIONE IN INGLESE DEL QUARTO ESERCIZIO

1. We have a fine (ovv. beautiful) goat and a new basket. - 2. James has a new

and interesting offer. - 3. Mary is in (opp. at) Turin, James is (od at) London, the father at Rome (ovv. in Rome) and the mother at Naples (ovv. in Naples). - 4. The authorities have a new answer. - 5. The cat and the goat are free. - 6. The new offer is interesting. - 7. The authorities are in (at) London. - 8. Yes, the answer is in Milan. - 9. The new answer to the authorities is interesting. - 10. They have a goat, the mother has a cat. - 11. The mother has a basket, James has a bottle and Mary has the cheese and a cup. - 1. The father, the mother, the sisters and the brothers are the family.

Seguite le lezioni di francese e di inglese alla radio con i manuali compilati dai docenti dei corsi stessi.

E. FAVARA: Corso pratico di lingua inglese - L. 500.

G. VARAL: Corso pratico di lingua francese - L. 350.

Ove il vostro librai non fosse sprovvisto, richiedeteci direttamente con vaglia o contro assegno alla Edizioni Radio Italiana - Torino, via Arsenale 21 - che ve li spedisca franco di spesa.



In occasione dell'intervista concessa ad un nostro radiocronista per «Voci dal mondo», il famoso sarto parigino Jacques Fath ha voluto donare alle ascoltrici della Radio Italiana, in esclusiva, l'originale modello che qui presentiamo.

STAZIONI PRIME 7.45 Previsioni del tempo — 7.50 Ieri al Parlamento —
 — 8.20 Musiche del buongiorno — 8.45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (9-15
 BOLZANO: Notiziario Enal) — 9.15 Musica leggera (9.15-9.25 BOLOGNA I: «Vecchia Bo-
 logna», guide sentimentale a cura di Giovanni Felzone) — 9.45 Notiziario cattolico (9.45-10
 BOLZANO: Canzoni) — 10 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza
 sociale — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori — 10.35 Ritmi e canzoni — (10.45-11 BOL-
 ZANO: Vangelo in lingua italiana) — 11 Dal Conservatorio di Musica di S. Pietro a
 Majella in Napoli: Concerto dell'organista **Gennaro D'Onofrio** - G. S. Bach: a) *Passacaglia*
 e tema fugato; b) *Fantasia e fuga in sol minore* — 11.30 SANTA MESSA in collegamento
 con la Radio Vaticana — 12.05 Lezioni e spiegazione del Vangelo (12.05-12.55 BOLZANO:
 Vangelo e Programma in lingua tedesca) — 12.15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»
 — 12.25 Ritmi e canzoni (12.25-12.50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La do-
 menica in Liguria) — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi —
 12.55 Caenderio Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio — La domenica spor-
 tiv: Buton

STAZIONI SECONDE 11 Musiche da film e riviste — 11.40-12.25 Musica
 operistica.

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno
 (Kielemata)

13.29
LETTERE SUL PENTAGRAMMA
 a cura di Emilio Trieri, Umberto
 Benedetto e Ettore Alodoli
 (Manetti e Roberts)

14 —
 I programmi della settimana:
 «Parla il programmatista»

14.10-14.40
**ORCHESTRA NAPOLETANA
 DI MELODIE E CANZONI**
 diretta da Giuseppe Anepeta

Tufani-Carosone: *Tramonto all'estero*;
 Della Gatta-Falcochico: *L'ultima se-
 renata*; Manlio-D'Esposito: *Me so
 'mbriacato 'e sole*; Fiorelli-Valente:
Che tuorne a fa; Bonfanti-Russo: *Ro-
 somari*; E. A. Mario: *Presentimento*;
 Bonetti-Di Giandomenico: *Indie core e 'na
 cistena*; Sordi-Marletta: *Tarantella
 dell'amore*; Manlio-Oliviero: *Mia cara
 Napoli*

STAZIONI PRIME

14.40 «MISSIONI» locali
 ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I:
 Notiziario - «La caravella» - BOLOGNA I:
 Notiziario - «I cieli azzurri», a cura di M. Do-
 nati - CATANIA I: «Tutta la città ne parla»
 di G. Parks - P. Corigliano, a cura di
 Mario Ghisà - GENOVA I - LA SPEZIA -
 SAN REMO: Commedia dialettale ROMA I:
 «L'ambrogio», settimanale di vita roma-
 na. Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Canti popolari

15.50
 Assoli di chitarre e fisarmoniche

16.10 Musiche per banda

16.35 Complessi caratteristici

16.55-17 Dettatura delle previsioni
 del tempo

RETE ROSSA

17 — Selezione dell'operetta

LE CAMPANE
DI CORNEVILLE

di ROBERT PLANQUETTE
 Germana Adele Stiechi
 Sermolina Ornella Rovero
 Nette Lella Franchino
 Geltrude Liana Pellino
 Il Marchese di Corneville

Aldo Bertocci
 Gaspar Sesto Brusantini
 Grenchesax Gino Lory
 Il Podestà Riccardo Massucci
 Il Tabellone Tommaso Soley

Direttore Cesare Gallino
 Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
 Orchestra Lirica e Coro di Torino
 della Radio Italiana

Regie di Riccardo Massucci
 Registrazione

18 — Musica da ballo

Rizza: *Gocce su petri*; Filibello-Ral-
 mondo: *Se faccio 12*; Stragliati-Fec-
 chi: *Appuntamento con le stelle*; Ted
 Gruya: *Flamingo*; Testoni-Sciroli:
Aspetto il diretto; Amadei-Stagni: *E lei*;
 Wilhelm: *Foresta in fiamme*;
 Mendes-Renaia: *La samba bruna*;
 Piu-ben-Martelli: *Vela bianca*; Gallo: *Ri-
 spendi la luna*; Danga-Panzani: *La
 Gioconda*; De Bernardi: *Un sogno*;
 Nelli Abel: *Dove vai nuvoletta*; Gil-
 main: *Notte di Singapore*; Shavers:
Indeciso.

18.40 Notizie sportive

18.55

Musica per organo da teatro
 Mac Dowell: a) *Ad una rosa selvag-
 gia*; b) *Autunno*; Ignato: *Scena di
 caccia*; Williams: *La notte ha gli oc-
 chi*; May: *L'amore ruba il tuo*; e) *La
 ruota*; Sullivan: *Fantasia su motivi di
 Gilbert Sullivan*.

19.15 Complessi vocali americani

19.35 Notizie sportive
 (Cinzano)

19.50 Musica leggera
 per orchestra d'archi

D'Hardelet: *Perché*; Baynes: *Destino*;
 Herbert: *Scena d'amore*, dalla *Sereni-
 tate* per archi; Kern: *Ieri*; Diamond:
Rondine; Schwartz: *Tu, la notte e la
 musica*; Thompson: *Grazie, Mr. Rose*;
 Murray: *Si è amato ancora*; Herbert:
Esiste in India.

20.19 L'oroscopo di domani
 (Chlorodont)

20.21 RADIOINVITO D'AUTUNNO

20.30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

21.03 Stagione lirica della RAI
FRA DIAVOLO

Opera comica in tre atti
 di Scribe e Delavigne

Versione italiana di M. Maggioni

Musica di DANIEL AUBER

Fra Diavolo Gustavo Gallo
 Cord Roeburg Nestore Catalani
 Lady Pamela Eugenia Zareska
 Lorenzo Antonio Pirino
 Matteo Carlo Platania
 Zerlina Dora Gatta
 Giacomo Franco Calogero Calabrese
 Beppo Vittorio Pandano
 Francesco N. N.
 Un paesano N. N.

Direttore Fernando Previtali
 Istruttore del coro G. Riccitelli
 Orchestra Sinfonica e Coro
 di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Notizie sportive
 - II. *Giornale radio* - «Questo cam-
 pionato di calcio», commento di
 Eugenio Danese

Dopo l'opera: Ultime notizie - «Bu-
 onnotte».

21.03 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

FRA DIAVOLO

DI

DANIEL AUBER

RETE AZZURRA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno
 (Kielemata)

13.29 **Luci ed ombre**
 Girotto di ballabili e canzoni
 Falocchico-Bonagura: *Limoni d'oro*;
 Fortini: *Mari: Per sempre*; Concina-
 Danga: *Buonanotte*; Griffin-Otien-
 Bastelli: *Cocchi languidi*; Trombetta:
Vamos chico; Marletta-Soprani: *Maria
 Carmè*; Allegretti-Tettoni: *Viva
 solo per te*; Nobile Clocca: *Madonna
 senza cuore*; Ignato: *China toun*.
 (Cora)

14 —

I programmi della settimana:
 «Parla il programmatista»

14.10-14.40

Musica brillante
 Chabrier: *Expéria*; Field-Harty: *a)
 Polca*; b) *Rondo*; Mac Dowell: *Festa
 al villaggio*; Lambert: *Baccanale*.

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - Piccolo giardino musi-
 cale, a cura di Vittorio Brignole - FIRENZE I:
 Notiziario regionale - «L'U di Giotto» - MILA-
 NO I: Notiziario regionale - «Tira, sola e m-
 sonda» - di Attilio Carosso e Carlo Sila.

NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno
 - Sarebbe a Napoli - TORINO I: Notiziario -
 «Ventimilafore a Torino» - UDINE - VE-
 NICIA I: VERONA - «La settimana nelle Pro-
 vincie venete», di Eugenio Ottolenghi - Commedia
 dialettale in un atto.
 Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Canti popolari

I battitori di grano: Geni-Sadaro:
Amuri, amuri; Autori vari: Napoli:
 Martelli-Sini: *Quanno a Roma* - na
manchietta te oc bene; Davico: *O tu
 na che fa' tume*; D'Anzi: *La belta
 Madunina*.

15.50 Assoli di chitarre e fisarmoniche

16.10 Musiche per banda

Ridewood-Feldman: *The queen's own*;
 Geel: *Sulla costa della Cornovaglia*;
 Ball: *Dimenticato*; a) *Marchia dei gio-
 vanotti seri*; b) *Gli anni sfuggenti*;
 c) *Danza dei vecchi signori felici*.

16.35 Complessi caratteristici

16.55-17 Dettatura delle previsioni
 del tempo

RETE AZZURRA

17 — Canzoni

Bonagura-Falocchico: *Balcune* - «Na-
 pule»; Pinchi-Di Ceglie: *Cotta la conga*;
 Decini-Concina: *Primo amore*; Russo:
Per te, Lis; Morbelli-Di Lazzaro: *C'est
 l'amour... ou... ou*; Clocca-Vigevani:
Napoli e Maria; Luttazzi: *Sempre di
 più*; Pinchi-Di Ceglie: *Sorridendo ti
 saluto*; Bressan-Thaler: *Giardino sui
 mari*; Quattrocchi-Natili: *Oh! se po-
 tessi...*

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO

diretto da G. GAVAZZENI
 con la partecipazione del pianista
 Rodolfo Caporali

Schumann: *Genespeffa*, ouverture;
 Chopin: *Concerto in fa minore op. 21*,
 per pianoforte e orchestra; a) *Maes-
 toso*; b) *Larghetto*; c) *Allegro vivace*;
 Gavazzeni: *Primo concerto di Cin-
 quando*; a) *Allegretto tranquillo*; b)
Allegro sostenuto; Donizetti: *Linda
 di Chamounix*, sinfonia.

Orchestra Stabile dell'Accademia
 Nazionale di S. Cecilia

Nell'intervallo: Notizie sportive

Al termine: Musica leggera

19.25 Effemeridi radiofoniche
 (Smac)

19.35 Notizie sportive
 (Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani
 (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

20.23 RADIOINVITO D'AUTUNNO

20.40 La vedetta della settimana

QUARTETTO CETRA

BOLZANO: 20.40-22.05 Programma per i due
 gruppi etnici - Notiziario - «Piemonte» - rito-
 ficina di Hubert, regia di Xangar -
 Fantasia musicale

21.05 Voci dal mondo

Settimanale del Giornale radio

21.35 FEDERICO CHOPIN

Ciclo celebrativo
 organizzato dalla Radio Italiana
 nel centenario della morte

Violoncellista Enrico Mainardi
 Pianista Sergio Lorenzi

Sonata in sol minore op. 65: a) *Al-
 legro moderato*; b) *Allegro con brio*
 (Scherzo); c) *Largo*; d) *Allegro*.
 Registrazione

22.05 La giornata sportiva

22.20

Canzoni e ballabili di ieri e di oggi
 Arrigo-De Martino: *Chiesetta alpina*;
 Leonardi-Gaze: *Oh! papà*; Galdieri-
 Bixio: *Portami tante rose*; Danga-
 Conaldi: *O mama, mama*; Melli: *Poe-
 ma*; Galdieri-D'Anzi: *Ma l'amore no*;
 Devilli-Sigman: *Bongo, bongo, bongo*;
 Waldfuehl: *I pattinatori*; De Torres-
 Bixio: *C'è una casetta alla perife-
 ria*; Colazzo: *La ultima notte*; Cal-
 vini: *I lancieri della Corona*; Forte:
Io l'ho incontrata a Napoli; Devilli-
 Conaldi: *Laguna addormentata*.

23.10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio»
 commento di Eugenio Danese

23.25 Dall'Amadeo's Bar di Torino
 Lallo Gori e il suo quartetto

24 Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Musica per voi. 12,40 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Fantasia musicale. 15,30 Canti popolari (Rete Azzurra). 15,50 A soli di chitarra e fisarmoniche. 16,10 Musiche per banda (Rete Azzurra). 16,35 Complessi caratteristici. 16,55 Detattura e previsioni del tempo. 17 Canzoni (Rete Azzurra). 17,30 Concerto sinfonico diretto da G. A. Gavazzeni (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,25 Spigolature della domenica. 19,40 Musica per organo da teatro. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,23 Radio-inviato d'autunno. 20,28 Intermesso melodioso. 20,40 La vedetta della settimana. 20,45 Quartetto Cetra. 21,05 Duetti d'opera. 21,35 Federico Chopin. Cielo celebrativo organizzato dalla RAI nel centenario della morte. Violoncellisti Enri-

co Mainardi (Rete Azzurra). 22,05 Conversazione. 22,20 Canzoni e ballabili di ieri e di oggi (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Musica da ballo: Dall'Amadeo's Bar di Torino.

RADIO SARDEGNA

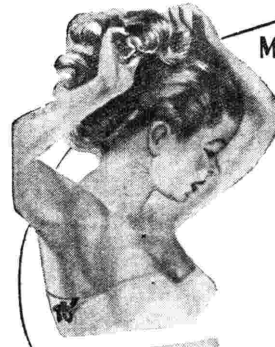
7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buonoturno. 8,20 Musiche del Buonoturno. 8,45 La radio per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 9,45 Notiziario cattolico. 10 «Fede e avventure». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canti folkloristici sardi. 11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Letture sul pentagramma, a cura di Emidio Trieri, Umberto Benedetto ed Ettore Allodi. 14 I programmi della settimana. 14,10 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeto (Rete Rossa). 14,40 Musiche brillanti e canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,40 Canti popolari (Rete Azzurra). 15,50 A soli di chitarra e fisarmoniche. 16,10-16,35 Musiche per banda (Rete Azzurra).

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Notizie sportive. 18,55 Federico Chopin. Cielo celebrativo organizzato dalla RAI Italiana nel centenario della morte. Sesto concerto. Pianista Alfredo Corti. Dai «Preludi» op. 28: n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 19, 25. Notizie sportive. 19,50 Ritratti musicali di autori napoletani: Vincenzo Ricciardi. 20,21 Radioinviato d'autunno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21,05 Stagione lirica della RAI: «Idomeneo» e opera in 3 atti di W. A. Mozart. Direttore Vittorio Gui. Istruttore del coro Bruno Emmerio. Orchestra sinfonica e coro di Torino. Negli intervalli: 1. Cronache letterarie; 2. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 19,55 Varietà. 20,40 L'angolo dei corridi. 21 Notiziario. 21,40 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.



MORBIDI e LUCENTI come seta!

Dopo una lavatura con lo Shampoo PALMOLIVE i vostri capelli si piegheranno docili nella foglia che preferite.

Lo Shampoo PALMOLIVE a base di puri oli vegetali non contiene soda, produce una schiuma abbondante che pulisce perfettamente i capelli e li rende soffici e lucenti come seta.

SHAMPOO PALMOLIVE

Normale: per bruno.
Alla camomilla: per bionda.

AUSTRIA

VIENNA

19 Radiodiffusione diretta da Charyl Gandriol. 20 Notizie - Sport. 20,15 Ora russa. 22 Sport - Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 23,30 Tra oggi e domani. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Dal programma dell'ultima settimana.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Edgard Demeunier. 21 Fra Diavolo, opera comica di Daniel Auber. 22,55 Notiziario. 23 Orchestra Milner. 23,30 Jazz. 23,58-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da André Cluytens: Solista: Pianista G. S. Tera; Bapiste; Simfonia militare; Ravel: Valse noble et sentimentale; Chopin: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; Liszt: Overture per Andrea Del Sarto; Debussy: L'Apprenti sorcier. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Fiasco del teatro. 21,35 I re della notte, di Irmgard Wolke. 22,35 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Jazz. 19,45 Musica ritmica. 20 Notiziario. 20,30 Parola d'amore. 21,15 Varietà. 22,30 Ritornelli. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15-24 Aspettando mezzanotte.

MONTECARLO

19,04 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Emer. 20 Confidenze. 20,15 Pirelette. 20,30 La serata della signora. 20,45 Amore contro Eva. 21,15 Le danzazioni di Faust, opera di H. Berlioz (selezione). 21,55 Notiziario. 22 Varietà presentato in inglese. 23,30 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport - Notizie. 20 Musica operistica. 21,45 Notizie - Sport. 22,20 Musica leggera. 23,50 Dialogo Louise-Rosetta da Lenore e Lena di Georg Büchner. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Sport. 19,20 Canzoni dell'Avvento. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormière. Solisti: arpaista Lily Laskine e flautista René Leroy. Stravinsky: Pulcinella; Mozart: Concerto per flauto, arpa e orchestra K. V. 299; Nig: Tre movimenti sinfonici; Tallier: Overture. 21,15 Il libro della settimana. 21,30 Musica per il 19 d'Avvento. 22 Notizie. 22,15 Sport e films. 23 «1000 gramm» ovvero «Quanto peserà la letteratura tedesca futura?», conversazione di Wolfgang Iser. 23,30 Ritmi della gioia. 24-0,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Sport. 20 Musica d'opere. 21,15 Programma variato. 22 Notizie. Sport. 23,30 Varietà musicale. 24-0,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Lieder. 19,45 Notizie - Sport. 20 Il braccione, opera comica di Albert Lortzing, diretta da Hans Altmann. 22 Notizie - Sport. 22,30 Musica leggera e da ballo. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Orchestra d'arabi Deuber.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto diretto da Stanford Robinson. 20,45 Servizio religioso. 21,30 The Card, di Arnold Bennett. 22 Notiziario. 22,30 La storia di Giorgio Federico Haendel, radiobiografia di Christopher Hassall. Musiche trascritte da Julius Harrison. 23,38 Musiche di Mozart. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dramma musicale del West. 19,30 Discussione amena fra i due sessi. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia. 21,30 Musica sacra. 22 Racconti di varieta. 23 Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 23,45 Musica sacra. 24 Orchestra D'Amato. 0,30 Dischi. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto di gala. 2,15 Orchestra Gerald. 4,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 6,15 Compagni Geli. 7,30 Musica da camera. 8,15 e 10 Musiche richieste. 11,15 Organo da teatro. 12,15 Seralte all'opera. 13,30 Varietà. 14,15 Orchestra Farnon. 15,15 Musiche di Dvorak. 17,15 Pianista Charlie Kune. 18,30 Varietà. 19,30 Giorgio Federico Haendel, radiobiografia di Christopher Hassall.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30-7,45 su metri 339; 49,50; 41,32; 31,50
13,30-13,45 » 30,96; 25,30; 19,61
19,30-19,45 » 30,96; 25,30
22,00-22,15 » 33,9; 48,98; 30,96; 25,30

DOMENICA 27 NOVEMBRE

7,30 Per gli agricoltori.
19,30 Rassegna dei settimanali britannici.
«Ce l'avete chiesto voi».
22,00 «IL PONTE DI LONDRA».
Radiosport.

LUNEDÌ 28 NOVEMBRE

7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Notiziario scientifico.
Bollettino economico.
22,00 «LA VIA DELL'OCCIDENTE»; V. Il racconto di Riccardo Arago.

MARTEDÌ 29 NOVEMBRE

7,30 Programma sindacale.
19,30 Rassegna Tecnico-industriale.
22,00 «TERZA PAGINA».
La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE

7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Programma sindacale.
Bollettino economico.
22,00 LETTERE E ARTI: La prima edizione integrale inglese del «De Profundis» di Oscar Wilde. «GRAMMONDO».

GIOVEDÌ 1 DICEMBRE

7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
22,00 Domenico Scarlatti a Londra.

VENERDÌ 2 DICEMBRE

7,30 Programma economico-sociale.
19,30 Prospettive economiche di Mercator.
Bollettino economico.
22,00 «Esplorazioni».
Rivista scientifica: «Ricerche microcliche».
«Paesi e Parlamenti» di Ruggero Orlando.

SABATO 3 DICEMBRE

7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Radiocollaboro della Voce di Londra.
22,00 Rassegna della settimana.
Questi.

Rassegna stampa britannica ogni giorno 11,40. Mediana di Greenwich ogni sera 19,30 tranne la domenica.

«IL PONTE DI LONDRA»: Questa edizione comprenderà un'intervista col direttore e con un tecnico italiano della British Olivetti, una fabbrica di macchine da scrivere che è in funzione da qualche tempo a Glasgow, nella Scozia. L'intervista sarà ripetuta martedì alle 7,30.

Musiche trascritte da Julius Harrison. Parte I: «Il viaggio a Londra». 21,15 Complesso Hyfield. 21,30 Canti sacri. 22 Panorama di varietà. 23,45-24 Complesso Guld.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,35 Canzoni - Musica d'organo. 19,25 Notizie - Reli. Sport. 19,55 Dare e prendere. 20 La Tria, radiodramma. 20,45 Lieder di Wolf. 21 Due violoncelli in duetto nella sonata del Grieg. 21,20 Musiche di Schubert. 22 Notizie. 22,05-22,30 Lieder di Rilke.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. — 10 Concerto corale. 10,40 Musiche per clarinetto. 11,10 L'esperienza religiosa nella musica. 12 Musiche di Haendel. 12,10 Musica sinfonica. 13,30 Notiziario. 14,20 Vagabondaggi musicali. 15,10 Fausto Tammiet e compagni. 15,40 Orchestra sinfonica. 16,30 La sagra della canzone. 17,30 Lieder. 18,30 Notiziario. 19,30 Musica sinfonica. 19,50 Concerto. 16,30 Concerto diretto da P. Heria. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notiziario sportivo. 19,15 Notiziario. 19,50 Musiche aggettistiche. 20,50 Concerto vocale-instrumentale diretto da Otmar Nussli. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 20,05 Jane e Jack. 20,20 Orchestra Hillan. 20,35 Breve incontro, di Noel Coward. 21,15 Dischi. 21,45 «L'oscurità Hillersum senza frontiere!», programma simultaneo olandese-italiano. 22,30 Notiziario. 23,35-23 Musica varia.

La partita di calcio ITALIA-IN

MERCOLEDÌ - Ore 15,10, Stazioni prime: Radiocronaca dell'incontro - Ore 21,25, Rete Az



Quanti anni sono passati dal primo drammatico incontro di Londra? Quindici, esattamente. Fu la partita delle emozioni: un rigore parato da Ceresoli subito all'inizio, infortunio e uscita dal campo di Monti al 6', tre reti subite dagli azzurri nei primi 14 minuti. Poi nella ripresa, il « miracolo » della nostra nazionale, con retata da due stupendi gol di Meazza, al 13' e al 17'. Per un soffio successivamente fu mancato il pareggio. Nel 1934 la squadra italiana era diretta da Carcano, che vedete qui sorvegliare la preparazione atletica dei suoi uomini sul campo del Tottenham. Si distinguono da destra Cesàrini, Ferraris IV, Gualita, Orsi, Vincenzi, Serantoni.



Sopra: Ancora Torino, 1948. Preliminari dell'incontro. L'arbitro spagnolo Escartin ha gettato in aria la moneta per la scelta del campo: attentissimo Swift, il segnalinee svizzero Vogt, Copernico, Mazzoli e Pozzo.

A destra: Londra, 1934. I terzini azzurri Allemandi e Monzeglio (di questo ultimo non si vede che la schiena) impegnati col prestigioso centrattacco Drake.



● Sopra: Incontro di Torino 1948, quello della più strepitosa vittoria inglese (4-0). La fotografia ha fermato uno dei pochi momenti di pressione azzurra. Siamo in prossimità della porta britannica; del portiere, il gigante Swift, si vede soltanto la mano protesa; il centro mediano Franklin ostacola Gabetto (rovesciato contro suo costume) e Carapellies.
 ▼ A sinistra: Siamo a Roma, 1933. Sopraluogo sul campo di due famosi tecnici inglesi. Quello a destra, con gli occhiali, è il famoso Chapman, manager dell'Arsenal e creatore della tattica sistemista, morto nel 1934. A sinistra, il notissimo giornalista sportivo Ivan Sharpe.

ti parte per Londra. E, finalmente, diciamo noi, perché gli ultimi preparativi al grande avvenimento calcistico internazionale, costituito dall'incontro Italia-Inghilterra, hanno finito per intormentire un po' tutti, proprio come quando si deve affrontare il più difficile degli esami.

Chi non vi ha infatti parlato in questi giorni di Italia-Inghilterra? Chi è rimasto estraneo alle interminabili discussioni sulla potenza degli inglesi, maestri della palla rotonda? Chi non ha vagliato le possibilità che avranno gli Azzurri nella «festa dei leoni» di Londra, dove nessuna nazionale ospite è mai riuscita a passare? Questi grandi incontri calcistici ed in particolare quello del 30 novembre, pur non mettendo in palio alcun primato, sono sempre pieni di fascino e hanno il potere di entusiasmare non solo i fanatici, ma anche i più refrattari, coloro insomma che non andrebbero a una partita di calcio neppure se costretti a viva forza.

Per Italia-Inghilterra pensiamo ad ogni modo che tutti vorrebbero venire a Londra, ed ecco quindi alla radio il suo compito più entusiasmante e più atteso, di immediata informatrice.

Quanti saranno accanto all'apparecchio durante la nostra radiocronaca di mercoledì? Siamo certi di non sbagliarci se diciamo qualche milione, anche se, come vogliono senza alcuna deroga gli inglesi, si

giocherà di giorno ferialo, e precisamente di mercoledì.

Ripensando ora a quella che è stata l'attesa per il quinto incontro Italia-Inghilterra, e all'alta tensione che s'impossesserà degli appassionati in queste ultime giornate di vigilia, concludiamo che è necessario dire un bel grazie al nostro signor calcio. Perché in questo mondo, sempre minacciato da bombe atomiche, e che ogni secondo momento suscita ci troviamo improvvisamente mobilitati per una guerra incruenta ed appassionata, che ci fa dimenticare per un po' di tempo tutti i nostri guai.

Mobilizzazione in Italia, ma grande attesa anche in Inghilterra. Da Londra continuano a giungere notizie vittoriose sul confronto, che alcuni critici vedono, per nostra consolazione, incerto nel suo risultato finale. Ringraziamo gli inglesi di questa squisita cortesia, ma rispondiamo di non essere del loro stesso avviso. Nella terra d'Albione, ci si prepara intanto a lasciar da parte, come sempre succede in occasione dei grandi avvenimenti sportivi, la proverbiale austerità. Non sarà quindi difficile il giorno della partita sentire cifre favolose delle scommesse, e vedere tifosi in coccarda all'occhiello e sciarpa nazionale al collo, oppure il solito burlesco in tuba e marsina col cartellone in mano che reca l'effigie del leone britannico divorante la sua preda.

Dal settore tecnico giungono invece notizie molto serie. Le appren-

sioni causate da alcune non soddisfacenti esibizioni della nazionale inglese, sono state in parte fugate dalla strepitosa vittoria (9 a 2) riportata il 16 novembre contro l'Irlanda. Tuttavia l'allenatore Winterbottom ha continuato a curare in modo meticoloso la preparazione dei prescelti.

Si sta verificando in sostanza quanto accade per i precedenti quattro incontri con noi (due vittorie inglesi e due pareggi), e cioè la messa in atto del massimo impegno per raggiungere il più netto dei risultati. La squadra bianca è oggi ringiovanita nei ranghi, ma mantiene le doti precise del calcio britannico: velocità, stile e forza. Chi non ricorda quello che fece la mezz'ala Mortensen lo scorso anno a Torino? E come non mettere in risalto le finezze dell'ala Finney e dei mediani Franklin e Wright? A fianco di costoro, che sono i più rappresentativi della squadra inglese, si allineano nomi nuovi per le folle italiane, ma tutti di classe elevatissima, pronti il 30 novembre, a dare la più secca smentita al presunto leggero declino del calcio inglese. Avremo dunque da affrontare una puerosa massa d'urto costituita dal baluardo offensivo avversario, mentre i nostri uomini di punta dovranno usare la massima accortezza nello smarcamento e nella rapidità dei passaggi. La selezione azzurra, che rappresenta comunque un complesso di prim'ordine, specialmente

per la capacità degli uomini dell'attacco, qualunque sia il risultato, non sfigurerà. Ma rammentiamoci ancora che occorre prontezza nel portiere, onde non farsi cacciare in rete assieme alla palla, massima velocità e capacità nella carica che può essere, secondo lo stile inglese, rude ma non irregolare.

I nuovi Azzurri per Londra, avranno poi modo di constatare la e rettezza in campo che inizia col saluto «Hip-Hurra», col raccogliere la moneta all'arbitro dopo il lancio per il sorteggio, e che continua col massimo rispetto dell'avversario al quale si stringe a fine confronto la mano, qualunque sia l'esito finale.

Si giocherà sull'impeccabile terreno del Tottenham Hotspurs, nella lontana periferia di Londra e precisamente nella zona cosiddetta dei villini.

L'enorme difficoltà dell'impresa che gli Azzurri si accingono a compiere alla loro prima uscita dell'annata, e per di più in una stagione fredda e nebbiosa, lascia addito a poche speranze. Ad ogni modo come la nostra tradizione richiede, ci batteremo fidando nel nostro valore, nella nostra capacità, accettando lealmente poi quanto il destino sportivo vorrà serbarci. E chissà che in mezzo alla densa nebbia di quel tardo pomeriggio londinese, non sorga, per gli sportivi italiani, il più fulgido e gradito arcabaleno.

NICOLO' CAROSIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario — Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,30-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «Consigli» — 8,50-9 Canzoni — (10,40-11,30 NAPOLI I: Della Chiesa di S. Maria la Nova: Santa Messa) — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «Giro d'Italia», in compagnia di Silvio Gigli — 12 Teleni e la sua chitarra elettrica — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «La settimana nelle Marche») — (12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo», di Pietro De Giosa - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» — FIRENZE I: «Pano-rama», giornale d'attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) — (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio.

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kleinmata)

13,26 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Giuliano-Anselmo: L'ultima passione; L'arici-Betti-Hornes: C'est si bon; Marchesi-Barzizza: Oggi è nato l'amore; Morbelli-Ravasi: Il valzer delle angeli; De Torres-Caslar: Dolce catena; Valabrega-Fuselli: Non ho tempo; Franchini-Furini: Notturno alpino; Testoni-Valardi: Cip cip, Cozzietti: Bonifizio.

14— ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilis
Canta Walter Brunelli

Oldrati-Rossi: Intermesso; Lehár: FedERICA, «O dolce fanciulla»; Fucini: Il vecchio brontolone; O. Strauss: Sogno d'un valzer, «La fuor d'un silente giardino»; Klein: Labirinto; Waldeuter: Estdindina.

14,30 Curiosando in discoteca

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenti - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Listino economico - Movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittima.

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17— Musica leggera
Palmeucci-Restelli: La bocca tua: Gra-zia; Playara-Nussa: Brindisi alla fortuna; Consiglio: Un jannullone in vacanza; Hartmann-John: La bella americana; Donato: Julia; Schlessinger: Raggio d'argento; Caroselli: Cor-corico; Rubens: Stanotte e la notte, selezione.

17,30 Dal Teatro Eliseo in Roma
Academia Filarmonica Romana
Prima parte del Concerto
del Duo Poulenc-Bernae

Campion: There is a garden in her face; Dowland: Come again, b) Sorro, sorro stay; Jones: What if I speed; Faure: a) Les barcaroua; b) Les roses d'Isphahan; c) Blandine; Schumann: Cinque poesie e Requiem op. 30 (da Letau); a) Meine Rose, b) Die Sennin; c) Lied eines Schmiedes; d) Kommen und schied; e) Der schuere Abend; f) Requiem.

18,30 Programma per i piccoli
LA BACCHETTA MAGICA
Riviste di Espino
Regie di Guido Berbaris

19— ORCHESTRA
DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari
James: The mole; De Santis-Perrera: Fiore blu; Sperino-Minoretti: Il treno azzurro; Pinchi-Fucilli: La bina conga; Gium: Cosetta; Morbelli-Chiocchio: A luci spente; Rastelli-Lafage: Arno e Firenze; Kiblo-De Serra: Oh, Manuela; Basie: Red bank boogie.

19,50 Università internazionale Gu-glielmo Marconi - Rodolfo Paoli: «Il romanzo di Stalingrado»
19,55 Musica operistica
Rossini: Semiramide; fonia; Ver-di: Rigoletto; «Parni veder la lac-rime»; Thomas: Mignon; Non co-nosco il bel suol; Gounod: Faust; Die posante, Dio d'amor; Puccini: La bohème; «O soave fanciulla»; Mascagni: Cavalleria rusticana; «Gli ranci olezzano»; Cilea: Adriana Le-couvre; «Poveri fiori»; Elzet: Car-men, preludio atto primo.
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Franz Listz
Mephisto valzer
Orchestra etabile
del Maggio Musicale Fiorentino
diretta da Igor Markevitch

21,15 COSÌ È (SE VI PARE)
Tre atti
di LUIGI PIRANDELLO
Compagnia di Prosa di Roma
della Radio Italiana

Con la partecipazione di
Emma Gramatica e Roldano Lupi
Lomberto Landst Ubbio Loy
La nuova Fola Emma Gramatica
Il signor Ponza Roldano Lupi
La signora Ponza Elena da Venezia
La signora Agazzi Giorgio Pamontti
La signora Amalia Glana Paccetti
Dina Gemma Griarotti
La signora Sirelli Lia Currei
Il signor Sirelli Renato Cominetti
Il signor prefetto Angelo Calabrese
Il commissario Centuri
Michela Mataspina
La signora Cini Anna Mastri
Un cameriere Giotta Tempestini
Regia di Guglielmo Morandi
Al termine: Musica brillante

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Mojik: Grana fresca; Tettini-Seracali: Senza neta; Pinchi-Di Ceglie: Terribili; Shand: Dance with a doily; Bezi-Pintaldi: Buonanotte, bim-ba; Raimondo: Canzone d'autunno; Nicossa: Piccola ginepraia; Frenas-da-Sciorilli: A due voci; Caligari: Vaghi nel sogno; L'arici-Testoni: Samba Lady.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

21,15 - RETE ROSSA

COSÌ È (SE VI PARE)

D1

LUIGI PIRANDELLO

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kleinmata)

13,26 CELEBRI MELODIE
NAPOLETANE

Orchestra
diretta da Giuseppe Anapèta
De Flavis-Pennino: Pecche; Bovio-De Curtis: Ah, l'amore che fa far; Caviuto: Voglio cantà; De Curtis: Carmela; Califano-Gambardella: Se-rodato a Surriento; Corera-Fonzo: Canta, Mari; Di Giacomo-Costa: «A luna nova; Califano-Cannio: Carme-la mia.

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - «Itinerari turistici toscani e umbri: Firenze; Pian di Murone» - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Cronaca napoletana - «La settimana sportiva» di Domenico Padua - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - «La voce dell'Università di Padova» - ROMA II: «Belle e brutto» - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17— Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 La voce di Londra

18— Canzoni di successo

18,25 Concerto di musiche
presentate dal
Sindacato Nazionale Musicisti,
Ceregnani: a) Genzanella, bi Notte d'agosto, per canto e pianoforte; Casale: a) Ninna-nanna a Livia, b) Io voglio morire (da «La desolazione del poeta») per canto e pianoforte; Cecce: Sonata in re per violino e pianoforte; c) Allegro vivace, b) Sereno, c) Allegro spigliato.
Esecutori: Maria Vernole, soprano; Ida Coppola Macarini, violinista; Gherardo Macarini Cernigoi, pianista.

18,55 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte
Nuova serie
a cura di G. E. Angioletti

Redattore: Adriano Seroni
BOLZANO: 18,55-19,50 Programma in lingua tedesca - «Figure della letteratura mondiale» a cura di H. Bidghe - Virgilio: «Pastori ed eroi romani» - Beethoven: «Allegro molto», della Sinfonia n. 2 in re maggiore - Notiziario - Canzoni vivesci.

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 Il mondo in cammino
CINA
Terza parte

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 LE STORIE DI PADRE BROWN
di G. K. CHESTERSTON
IV.

L'occhio di Apollo
Adattamento radiofonico
di Douglas Cleverdon
Traduzione di Franco Cancogni
Compagnia di Prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Enzo Convalli
(Vidal)

21,15 Selezione dell'operetta
LE CAMPANE
DI CORNEVILLE
di
ROBERT PLANQUETTE

Germana Adele Sticchi
Sermolina Ornella Rovero
Nanette Liana Franchino
Geltrude Liana Pettino
Il Marchese di Corneville
Aldo Bertocci
Gaspar Sesto Bruscanini
Grencheux Gino Lori
Il Podestà Riccardo Massucci
Il Tabellano Tommaso Soley

Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino
della Radio Italiana

Regia di Riccardo Massucci
Replica registrata

22,10 Lettere rosso-blu

22,20 La vedetta della settimana
QUARTETTO CETRA
Registrazione

22,45 Joseph Haydn
Sinfonia in sol maggiore, op. 66, n. 3
a) Adagio - Allegro spiritoso, b) Adagio, c) Minuetto e Trio (Allegretto) d) Presto.

Orchestra sinfonica di Londra
diretta da Hans Weisbach

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Un itinerario musicale
La variazione
a cura di Alberto Mantelli

9.
Brahms
Variazioni op. 21, n. 1
Finale della «Quarta Sinfonia»
Pianista Franco Mancini

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Mark Warnow e la sua orchestra. 12.53 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 Tè danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19.30 Quartetto pianistico. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Serenata, romanza e melodie. 21.15 Le campagne di Corneville di Planquette (Rete Azzurra). 22.10 Lettere rosso-blu. 22.20 La vedetta della settimana. Quartetto Cetra. 22.45 J. Haydn: «Sinfonia in mi maggiore», op. 66 n. 2. 23.10 Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.40 Per la donna: Consigli. 8.50 9 Canzoni. 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmo e canzoni. 12.50 Pianoforte. Ted Steel. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Orchestra diretta da R. Nilus (Rete Rossa). 14.30 Curiosando in discoteca. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

16.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Qualche disco. 18.45 Le nuove canzoni di Napoli. Orchestra Anipèta. 19.10 Romanzo sceneggiato: «La prima moglie», di Daphne Du Maurier. Adattamento radiofonico di Gabriella Medagliani. Regia di Franco Rossi. Terza puntata. 19.50 Musica operistica. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Tre in uno». Divertimento musicale. 21.55 Gorni Kramer e la sua orchestra. 22.15 «Le storie di Padre Brown», di G. K. Chesterton. 2. «Le specchie». 22.55 Album di canzoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollett. meteo.

I GIALLI alla Radio per conto della VIDAL

Ogni Lunedì alle ore 20,33 sulla RETE AZZURRA

ASCOLTATE QUESTA SERA

Le storie di Padre Brown di G. K. CHESTERTON

IV L'OCCHIO DI APOLLO

La VIDAL di VENEZIA vi consiglia l'uso quotidiano del SAPONE BALSAMICO LAURO OLIVO VIDAL che rende la carnagione più fresca, più giovane, più bella

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo: «La commedia dell'arte». 20 Un po' di poesia. 20.15 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Rodolphe Töpffer, di Chirly Ravassini. 22.15 Musica sinfonica. 23.15 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20.15 Radiosinfonia diretta da Max Schneider. 21.30 Rudolf Holzer legge alcune pagine della propria opera. 21.55 Concerto con solista. 22.20 Notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica popolare diretta da Georges Béthune. 19.45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20.45 Pagine Uelens. 21.15 Musica da camera. 22 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Complesse Jean Tildie. 19.32 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Stéphane Chapellier. 20.30 Ridda delle nazioni. 20.50 Concerto diretto da Roger Desormière - Omaggio a Ginette Neveu. 22.30 Colloqui con André Gide. 22.45 Immagini d'Italia. 23.15 Musiche vocali di Claudio Monteverdi. Combattimento di Glorinda e Tancredi, opera sinfonica vocale. Chœur d'Or, per due tenori e strumenti. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Cocktail musicale. 19.30 «Al canto delle chitarre» fantasia radiofonica. 20 Notiziario. 20.30 Jean Sédou e l'orchestra Paul Baron. 20.50 «Il mucchio», film radiofonico di Jacques Marceyron, tratto dal romanzo di Marguerite Yourcenar. 22 Al quattro venti. 22.30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.09 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Piarmonista E. Carrara. 20 Dischi richiesti. 20.30 La serata della signora. 20.46 Orchestra Dajos Bela. 20.55 Parlatemi d'amore. 21.10 Rivista. 21.40 Saxy Solidor. 21.55 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22.30 Musica da camera. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Inol postea diurno tedesco-occidentale. Edil. 19.30 Il Reno e la Rotta. 19.45 Notizie. 20 Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. Solista: pianista Victor Scheler. 21.45 Notizie. 22.05 Lettura delle Conversazioni davanti allo specchio di Rudolf G. Binding. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Paul Temple e il caso Gregory di Frances Hurlidge (marita puntata). Regia di Eduard Hermann. 23.15 Melodie sentimentali. 23.50 Organo da teatro. 24 Notizie.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Boris Godunov, opera in quattro atti di Mussorgsky, diretta da Carl Leonhardt. 22 Notizie - Sport. 22.20 Problemi del tempo. 22.30 Musica di Brahmès. 22.45 «La pedagogia del nazionalismo», conversazione. 23.15 Musica leggera. 24-0.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca dell'Asca. Notizie. 20.25 Musica di Ciaikovsky. 20.55 Madame Butterfly, opera di G. Puccini diretta da Kurt Schneider. Nell'intervallo (22) Notiziario. 22.50 «Un annunziatore della vita eterna», conversazione in memoria di M. Palagi. 23 Canzoni d'amore. 24-0.15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Richiamo della Società operaia. 19.45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz Schönerker e G. L. Bachem - Solista: solistica Waltraut Schönerker - Wuschel: Variazioni su una canzone svizzera. 20.50 Concerto gregoriano; Berlioz: Arold in Italia. 21.45 Hombin e rimontagnolo. 22 Notizie. 22.10 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23.15 Melodie e ritmi del Sud. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Un giro con i Dotti. 19.45 Concerto diretto da Charles Groves. 20 Programma di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Teatro mondiale: «Ritorno di famiglia». 23.45 Resoconto parlamentare. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Orchestra Ilust. 19.45 «Dick Barton, agente speciale», di Basil Dawson. 20 Notiziario. 20.20 Gara tra alunni. 21 Concerto di gala. 21.45 Inchiesta poliziesca. 22.15 La serata dello sgombr. 23 Notiziario. 23.50 Musica ritmica. 0.15 Musica leggera. 0.56-1 Notiziario.



Lo stipendio più alto non basta

a salvaguardare l'avvenire dei tuoi se non è integrato da un'adeguata polizza vita

Assicuratevi con chi volete ma assicuratevi



la minaccia del mal di denti...

La minaccia del mal di denti terrorizza tutti. Ai primi sintomi i 2 componenti di CIBALGINA

CIBALGINA

Autorizzazione Prefettizia N. 3/14697 del 2-12-47

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Musica melodica. 2.30 Orchestra Gerardo. 3 Varietà. 4.15 Musica leggera. 5.30 Programmazione di varietà. 6.30 Orchestra leggera. 7.15 Musiche richieste. 8.15 Orchestra Palm Court. 9.30 Rivista. 10 Concerto del Quartetto d'archi Griller. 11.15 Complesso Wilson. 11.30 Concerto diretto da Charles Groves. 12.15 Banda militare. 13.15 Orchestra Silvester. 14.15 Concerto del soprano Vignale Loke. 15.15 Programmazione di varietà. 16.15 Orchestra leggera. 17.15 Concerto diretto da Tom Jenkins. 18.30 Varietà. 19 Concerto del Quartetto d'archi Griller. 21.25 Al paese della melodia. 22 Musica richiesta. 22.45 Complesso di fisarmoniche. 23-24 Musica di J. Strauss.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Introduzione alla Rionda. 19.25 Notizie. Edil. 20 Le campagne di Mettlingen e Orchestra Dumont. 20.30 National Heald Service. 21.30 Lieder. 22 Notizie. 22.05 Per gli Svizzeri all'estero. 22.15-23 Musiche di Liszt.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra sciottini. 13.05 Musica da camera. 13.15 Armonie d'archi. 13.45-14.14 Autunno. 17.30 Aria d'opera. 18 Musica per soli. 19 Orchestra Padua. 19.15 Notiziario. 19.45 Zingareschi. 20.10 Nelle migliori famiglie, commedia in tre atti di A. Hart e M. Braddel. 22.15 Notiziario. 22.30 Melodie e ritmi. 22.20 Orchestra radiosa. 22.45-23 Notiziario.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Orchestra Dumont e Bachmann. 20 Sincore condizionate, romanzo radiofonico. 21 Balla senza al microfono. 21.43 Jazz sinfonico di Radio Ginevra. 22.10 Jazz hot. 22.30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I** - **MESSINA** - **PALERMO**: Notiziario) — **8 Segnale orario** - **Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori**: a) «Il viaggio meraviglioso di Pucet e Fili», racconti sceneggiati di Lianella Caroli; b) «L'amica dei piccoli risponde» — 12 **Umberto Chiocchio** al pianoforte — 12,30 «Ascoltate questa sera...» (12,30-12,55 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 **FIRENZE I** - **GENOVA I** - **LA SPEZIA** - **MILANO I** - **TORINO I** - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA** - «Questi giovani») — (12,25-12,35 **BARI I**: Attualità di Puglia - **CATANIA I** - **PALERMO**: Conversazione) — (12,35-12,40 **ANCONA**: Notiziario marchigiano - «Lettere a Radio Ancona») — (12,40-12,55 **BOLOGNA I**: Notiziario - **Lisino Borsa**) — (12,49-12,55 **ANCONA** - **BARI I** - **CATANIA I** - **CATANZARO** - **LA SPEZIA** - **MESSINA** - **NAPOLI I** - **PALERMO** - **ROMA I** - **SAN REMO**: **Lisino Borsa** di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 **Calendario Antonetto** — **13 Segnale orario** - **Giornale radio**.

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kekemata)

13,25 INCONTRI MUSICALI

Profil di compositori d'ogni tempo
RICHARD WAGNER
Prima parte

13,55

ORCHESTRA DI RITMI MODERNI

diretta da Francesco Ferrari

Zucchetti: Tutto swing; De Villi-Styenne: Sono un sognatore; Quattrini-Riva: Sai chi fu, Cambi Zito: Mi Brazil; Kenick: Ogni in pastel; Galdieri-Pepino: Cantico d'amore; Petratti-Davati: Piango di gioia; Mazzoli-Cavallari: Sei più bella d'un sogno; Cergoli: Multino rosso.

14,25 Melodie e romanze

Lacombe: Alba primaverile; Costa: Serenata medioevale; Donaudy: O del mio amato ben; Sarasate: Romanza andalusa; Strauss: Domani; Rocca-Liberati: L'anguria, barcarola; Respighi: Piovra; Rubinstein: Serenata.

14,53

Cinema

Cronache di Aldo Bizzarri

15

Segnale orario

Giornale radio

Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I**: Conversazione - **CATANIA I** - **PALERMO** - **ROMA I**: Notiziario **GENOVA I** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Notiziario economico - **Notiziario porto** - 15,45-15,55 **Liguri Illustri** - Chiamata marittimi.

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

18 — Canzoni d'ogni tempo

Villa: Messicamita; Kern: Ombra del passato; Fermi-Blanchini: Sul ponte di Rialto; Calza-Nisa: Sul mare lucido; Rucione-Strazzini: Tre fontane; Gershwin: Summer time; Lopez-Larici: Danse avec moi; Ravasi-Rastelli: Avanti e indietro; Agen: Harlem notturno.

18,30

Musiche e canti popolari jugoslavi

18,50 Romanzo sceneggiato

LA PRIMA MOGLIE

di

Daphne du Maurier

Adattamento radiofonico

di Gabriella Modigliani

Settima puntata

Compagnie di Prosa di Roma

della Radio Italiana

Regia di Franco Rossi.

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 ORCHESTRA

diretta da Rudolph Nilius
G. Strauss: Marcia trionfale; Nilius: Sorpresa magica; Ciaikovsky: Elegia e Allegro; Lehar: Valzer dall'operetta «Eva»
CATANIA I - **PALERMO**: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20,30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21,03

PREGO, MAESTRO...

Dodici compositori di canzoni alla ribalta 3.

ELDO DI LAZZARO

Orchestra Cetra

diretta da Pippo Barizzone

Regia di Nunzio Filogamo

(Palmolive)

21,40

ABBASSO IL CONTRABASSO

di Fausto e Fiorentini con la partecipazione di Carlo Campanini

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana

Orchestra diretta da Gino Filippini

Regia di Nino Meloni

22,20 Poesie d'ogni tempo

di «I poeti della scapigliatura»

22,35 Solisti celebri

Jacques Thibaud

Egon Petri

Vivaldi-Bach: Adagio; Paradisi: Siciliana (violinista Jacques Thibaud); Beethoven: Sonata n. 27 in mi minore op. 90; a) con allegrezza ma con espressione, b) Rondò (pianista Egon Petri).

22,55 Panorami d'America

Lo Stato di Washington

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Winstone: Allegra brigata; Bonfanti-Mancini: Forza, ciranda; Gentile-Olivieri: L'ho vista in stit; Schoebel: Addio blues; Caruso-Jorio: Bruna gitana; Patiscini: L'oca cantarina; Rose: Perdona mi, bella bimba; Bonfanti-Russo: Je t'attends; Gramantieri-Salerno: Bei tempi felici; Jones: On the Alamo; Rodgers: Survey with the fringe on top.

24 Segnale orario

U'ime notizie - «Buonanotte»

20,40 - RETE AZZURRA

COMMEMORAZIONE

DEL 25° ANNIVERSARIO DELLA MORTE

DI

GIACOMO PUCCINI

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kekemata)

13,26 Vecchie canzoni

Neri-Bixio: Parliamo d'amore, Maria; Marf-Mascheroni: Non è per gelosia; Trama-Marolla: Cuora di mamma; Furno-De Curtis: Non ti scordar di me; Bonfanti-De Marti: Stelle di Spagna; Gambardella: O Maremarile; Valente-Vento: Torna; Arcella-Vitali: Valzer appassionato; Festolozza: Ciribiribin.

13,55

Arti plastiche e figurative

Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14

Giornale radio

Bollettino meteorologico

14,14 **Lisino Borsa** di Milano e medie dei Cambi - **Borsa cotoni** di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - «Le opere e i giorni», rassegna artistico-letteraria alto-atesina di Eruco - **FIRENZE I**: Notiziario - **Lisino Borsa** - «Panorama», giornale di attualità - **GENOVA II** - **TORINO I**: Notiziario - **Lisino Borsa** di Genova e Torino - **MILANO I**: Notiziario - **Notizie sportive** - Le sportelli di turno, a cura di Giacomo De Jorio - **NAPOLI I**: Crepuscolo e del Mezzogiorno - «Rassegna del teatro», a cura di Ernesto Grassi - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: Notiziario - «Leggende e storie vuciane», di Adolfo Zaidotti - **ROMA II**: Le conversazioni del medico - **UDINE** - **VENEZIA I**: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. **MILANO I**: 15,45-16,55 «Dieci minuti di poesia milanese».

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Programma per i ragazzi

«Crispino calcolato»

Radioscena di A. Preli

17,30 «Ai vostri ordini»

Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 —

Del Conservatorio di Musica

S. Pietro a Majella in Napoli

Orchestra da camera

«Alessandro Scarlatti»

diretta da

HANS HAUG

con la partecipazione del pianista

Armando Renzi

Honegger: Preludio, Aria e Fughetta sul nome BACH; Poulenc: Due marce e un intermezzo; J. C. Bach 1688. b) Intermezzo campestre, c) Marcia 1937; Mozart: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491; a) Allegro, b) Andante, c) Finale.

18,50

La vedetta della settimana

QUARTETTO CETRA

Registrazione

BOLZANO: 18,50-19,50 Programma in lingua tedesca - «Der Sammelkasten» - Notiziario - **Ritmi**.

19,15

Notizie sportive:

«L'incontro di calcio

Italia-Inghilterra»

19,25 Effemeridi radiofoniche

(Smac)

19,35 Il contemporaneo

rubrica radiofonica culturale

«Cronache musicali

e cronache di scienza»

19,55 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33

Rosso di sera

a cura di Umberto Calosso

20,40

Commemorazione di

GIACOMO PUCCINI

TOSCA

Melodramma in tre atti

di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

da Vittorio Sardou

ATTO III

Floria Tosca

Maria Callas

Mario Caravadosi Vasco Campagnano

Un carceriere

Piero Nucci

IL TABARRO

Libretto di Giuseppe Adami

da «Le Houppe»

di Didier Gold

Michele

Antenore Reali

Luigi

Glauco Scartini

Il Tinca

Giuseppe Neri

Il Talpa

Dario Caselli

Giorgetta

Clara Petrella

La Frugola

Ebe Ticozzi

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti

ATTO IV

Manon Lescaut

Maria Callas

Il cav. Des Grieux

Vasco Campagnano

Direttore Giuseppe Baroni

Orchestra Lirica di Torino

della Radio Italiana

Registrazione

Nell'intervallo: Renato Mariani:

«Ricordo di Puccini»

Al termine: Lettere da casa altrui,

corrispondenza da tutti i paesi del

mondo - Musica leggera

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonomie

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno quiesce. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Vecchie canzoni (Rete azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canto Nilla Pizzi. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica leggera per archi. 19,30 Parla lo sport. 19,40 Rumba e conge. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni di successo. 20,40 Commemorazione di Puccini (Rete Azzurra). Negli intervalli: Lettere da casa radio. Conversazione. Indif. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,30 Ieri al Parlamento. Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Pianista Umberto Chiorchio. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: Riccardo Wagner, parte I. 13,55 Orchestra Ferrari (Rete Rossa). 14,25 Melodie e romanze (Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. G. BRANCA, MILANO: Esempi di cucina familiare americana.

2. G. GERVAISI, BOLOGNA: «I Love You» da «Miss Liberty», di Berlin (Sinartra).

3. A. ROMANO, NAPOLI: La conquista degli abissi marini.

4. A. BARONE, NAPOLI, e C. MEL, GENOVA: «Yankee Doodle» e «Dixie», famosi canti americani.

5. G. DI MARZIO, ROMA, e V. CERVIALA, MILANO: «Body and Soul» (Dima Shore).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 ROMA

OGNI POMERIGGIO ALLE 15,30 SULLA RETE ROSSA
nella **FINESTRA SUL MONDO**
Rassegna della STAMPA AMERICANA

Ascoltate dalla nuova
STAZIONE DI MONACO
de **LA VOCE DELL'AMERICA**
a onde medie m. 251 - Kc. 1195 L'ora italiana, tutti i giorni alle 19 e alle 22,30

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Dieci minuti di hot-jazz. 18,45 Musica leggera. 19,10 Lieder per canto e pianoforte su poesie di Wolfgang Goethe. Soprano Ingi Nicola, tenore Pete Mantuanu; pianista Giorgio Favaretto. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Orchestra Segurini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «I vivi», un atto di William Peltosa, a cura di L. Girau. 21,45 «Prego maestro...». Dodici compositori di canzoni alla ribalta: C. A. Bixio. 22,20 Musiche di Gershwin. Orchestra Nicelli con pianista Sangiorgi. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Huet. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 La Torre di Nese, cinque atti e nove quadri di Federico Galland e Alessandro Dumas padre. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 tra russa. 20 Notizie. 20,15 Suor Angelica, opera di G. Puccini (nel 25° anniversario della morte del compositore). 21,15 Canzoni. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 24,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia diretta da E. Demuy - Nel l'intervallo (19,45); Notiziario. 20,30 Cabaret parigino. 21,15 Musiche di Bax. 21,20 Omicidio all'Albergo di Cinque Continenti. 21,30 Bob van de Pol. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Hans. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Complessa Chereux. 19,32 Notiziario. 20 «L'Esigence immortale», un atto di Georges Lignat. 20,40 Tribuna parigina. 21 Settimanale letterario. 21,25 La farmacia, adattamento di André Breton di un lavoro di Jean Giraudoux. 23,10 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Il elioso del Campo di Marte. 20 Notiziario. 20,30 Valzer. 21 Lassi, operetta in tre atti di Mirande e Quinson. 22 Pierre Brive propone: «Passagiamo nei miei libri» e «A chi dei tuoi?». 22,30 Da Istanbul ad Ankara. 23 Dischi notturni. 23,10-24 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Sphers. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Il Grande Teatro. 20,30 Serata della signora. 20,37 La principessa della carda, operetta di E. Kalman (celebre). 20,45 Concerto sinfonico. 21,55 Notiziario. 22 «Not due», di Pierre Brive. 22,10 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Nel nostro diario (teleco-occidentale). Echi. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Il violista pazzo, operetta di E. Kálmán. 21,25 Musica baronale. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 Helios e Phaeton di G. Hauptmann. 22,15 La situazione degli sferzanti profughi. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Musiche per teatro. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'opera. 20,20 Barbara Blomberg, radiocanta di Carl Zuckmayer. Regia di Karl Peter Blittz. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 23,15 Note di cultura e di politica di H. J. Weitz. 23,30 Jazz 1949. 24,15 Ultimo notizio.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Concerto va-

Classici della durata

L. 126.000



Vendite in tutta Italia, imballaggio trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, riserva senza garanzia, chiedi il catalogo illustrato gratuito R. 49. Chiedere anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

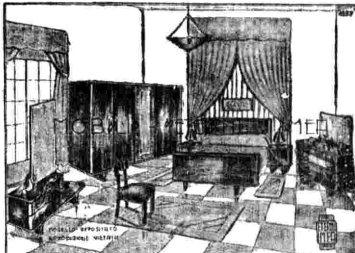
L. 228.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETERNI IMEA CARRARA

fondata nel 1884



MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

PREGO, MAESTRO...
Rassegna dei più noti compositori di canzoni
OGGI ALLE ORE 21,05 SULLA RETE ROSSA POTRETE ASCOLTARE
musiche di **ELDO DI LAZZARO**

riato. 21,45 Commenti. 21,50 Lotteria degli ascoltatori. 22 Notizie. 22,15 Dibussione sull'antimilitarismo - Musiche di Schönberg. 24-0,15 Ultimo notizio.

MONACO DI BAVIERA

21 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Notizie. 20 Commenti. 20,05 Melodie varie. 21 Commissario americano per la Baviera. 21,15 Musiche da Roma. 21,45 «I ministri di Peisenberg», conversazione. 22 Notizie. 22,10 Musiche brillanti. 23 L'opera citata davanti al tribunale, commedia satirica di Johannes von Kallreuth - Regia di Helmuth Brannicke. 24 Ultimo notizio. 0,05-1 Musiche di Schönberg.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Concerto vocale strumentale. 19,45 Concerto bandistico. 20 Gara di sciismo e immaginazione. 21 Giustizia negli altri paesi. di Hauptmann. 22 Notiziario. 22,30 Varie. 23 Musiche da camera di Schumann. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Michaeloff. 19,45 «Dick Barton, agente speciale» di Basil Dawson. 20 Notiziario. 20,30 Musiche-hall. 21 Rivista. 21,30 Grande tragedia di Cromwell. 23,30 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo. 0,15 Orchestra diretta da L. W. Whitson. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTI

0,45 Concerto della pianista Esther Fisher. 1,15 Faciamo un po' di musica. 2,30 Concerto della pianista Kyla Gredbaum. 3,30 Notiziario Wilson. 4,15 Al paese della melodia. 5,30 Orchestra Payne. 6,45 Musiche ricche

ste. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Orchestra Gerald. 9 Musica sinfonica. 11,15 Concerto di gala. 12,15 Concerto diretto da Sidney Bowman. 13,15 Ricordi musicali. 14,15 I suonatori del Pavilion. 15,15 Giorgio Federico Haendel, biografia (tre domenica ore 19,30). 16,15 Concerto del pianista Ronald Smith. 17,15 Complessa di fisarmoniche. 17,30 Molti soli. 19,30 Concerto diretto da sir Adrian Gould. 20,30 Rivista. 21,15 Banda dei Vigili del Fuoco. 21,45 Suona Jack Collins. 22 Rivista musicale. 22,45 Organo da teatro. 23,24 Concerto diretto da Warwick Braithwaite.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,05 Canzoni popolari. 19,25 Notizie - Echi. 20 Concerto sinfonico della Società musicale di Berna. 21,35 Disegni che facevano la storia. 22 Notizie. 22,05 «Chi sa indovinare bene?». 22,45-23 Musiche per pianoforte.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. — 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 11,30 Lieder di Schubert. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Notizie a d'aula. 13 Orchestra sinfonica. 13,40-14 Suggerimenti del passato. — 17,30 Per la donna. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie e canzoni. 20,10 «R.I.T. i trent'anni dell'Ente Internazionale del lavoro». Radioromanzi. 21 Italia d'oggi. 21,45 Cronache culturali. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto diretto da Leopoldo Casella.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Foni di Radio Losanna. 20,10 Musica leggera. 20,30 Montserrat, tre atti di José Rocabla. 22 Concerto. 22,35-23 Concerto della violinista Denise Soriano.

— LE "GENNE DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA** 1 - **MESSINA** - **PALERMO**: Notiziario) — **8 Segnale orario** - Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «A tavola non s'invecchia» — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio** per le Scuole Elementari Superiori: «Sotto a chi tocca», trasmissione di indovinelli a cura di Mario Padovini — 12 Spiritual songs — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 **FIRENZE** 1: «Panorama», giornale di attualità - **MILANO** 1: «L'udienza è aperta...», cronache giudiziarie di Arturo Orvieto - **CATANIA** 1 - **PALERMO**: Notiziario - **GENOVA** 1 - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Attualità - **TORINO** 1: «Occhio sul cinema» - **UDINE** - **VENEZIA** 1 - **VERONA**: Cronache del teatro) — (12,25-12,40 **ANCONA**: Notiziario marchigino - **Rassegna cinematografica**) — (12,40-12,55 **BOLOGNA** 1: Notiziario - **Listino Borsa**) — (12,49-12,55 **ANCONA** - **BARI** 1 - **CATANIA** 1 - **CATANZARO** - **LA SPEZIA** - **MESSINA** - **NAPOLI** 1 - **PALERMO** - **ROMA** 1 - **SAN REMO**: **Listino Borsa** di Roma e medie del Cambi) — 12,55 Calendario Antinetto — **23 Segnale orario** - **Giornale radio**

15,10 - STAZIONI PRIME

**RADIOCRONACA DELLA
PARTITA DI CALCIO
INGHILTERRA - ITALIA**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielmatza)

13,25 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
RICCARDO WAGNER
Seconda parte

13,50 **Fogli d'album**
Ciaikowski: Melodia op. 42 n. 8; Mat-
tel: Non è ver; Bridge: Rosemary,
dai «Tre Schezz»; Leoncavallo: Mat-
tina; Tre Cortesi: Serenata; Giorda-
no: Che fai tu, luna, in ciel; Zanel-
la: Festa campestre; Schubert: Mille
cherubini in coro; Weber: Rondò.

14,20 **Motivi di successo**
Leonardi-Gaze: Oh papà; Santos Cor-
lon: Falsa moneta; Panzeri-Masche-
roni: Cantando... con le lacrime agli
occhi; Tronet, Douce France; Gersh-
win: E' meraviglioso; Colombi-Rossi:
Amarti con gli occhi; Notti; Che-
rroke; Kurt Weill: Speak low; De
Mello: Tie too.
(Arrigioni - Trieste)

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio d'Amico

15 **Segnale orario**
Giornale radio

STAZIONI PRIME
15,10 **RADIOCRONACA DELLA PARTI-
TA INTERNAZIONALE DI CALCIO**
INGHILTERRA-ITALIA
(Cinzano)

17,15-17,30
Piero Pavesio al pianoforte

RETE ROSSA
17,30 Programma per i piccoli
Lucignolo

Le melerance fatali
Secondo episodio

18 — **PRIMAVERA
FIORENTINA**

Commedia lirica
in un atto e tre quadri
di Mario Ghisalberti

Musica di Arrigo Pedrollo
Messer Lago Marcello Rossi
Messer Cecco Tommaso Solei
Messer Niccolò Pier Luigi Latiniucci
Messer Spinellozzo Giuliano Ferrein
Baldò Alberto Lotti Cuccini
Madonna Isabella Amalia Oliva
Madonna Fiorina Miti Trucato Pace
Madonna Lisetta Vera Olmustroni
Madonna Spina Vera Sticchi
Corina Elisabetta Montano
Raimondo Tommaso Solei
Vannicello Giovanni Gazzera
Uberto Aldo Correlli

Direttore Tito Petralia

Orchestra Lirica e Coro di Torino
della Radio Italiana
Istruttore del Coro: Giulio Mogliotti

19,05 **Ritmi di successo**

Bonfanti-Escobar: Guarujá; Pinchi-
Mariotti: Non te guata; Lerner-Akai:
Insidia; Panzeri-Rizza: Il re del por-
tagallo; Manetti: Jitter bug; Abel-
Martelli: Buonasera, signora luna;
Arrigo-De Martino: Rumba song;
Bertini d'Arena: Signorina Bum.

19,30 **Università internazionale** Gu-
glielmo Marconi - Frederic Mur-
gatrody: «La lebbra».

19,45 **ORCHESTRA MODERNA**
diretta da Ernesto Nicelli

Porter: In the still of the night;
Primi: Giannina mia; Savino: Cuban
concerto; Delibes: Le ragazze di Ca-
dicie; Wal-Berg: Sinfonia di machi-
no; Shannon: Nina nanna irlandese;
Rodger: Fantasia «Oklahoma».

CATANIA 1 - **PALERMO**: 20,10-20,25 At-
tuali - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,35 **Musiche di**
CLAUDIO MONTEVERDI

diretta da
CARLO MARIA GIULINI
I. Sinfonia e ritornello, dall'opera
«Orfeo»; II. Sonata sopra Sancta
Maria; III. Conbattimento di Tan-
credi e Clorinda (Revisione Mortari).
Esecutori: Soprano Magda Lazzò,
mezzosoprano Rossana Giancola, te-
nor Giovanni Ugosetti.

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana
Registrazione

22,35 Scrittori al microfono - Giovan
Battista Angioletti: «Le bocce»

22,50 **Complesso Gino Conte**
Canta Pino Cuomo

Reinhardt: Scherza Conte; Bo bo
bep; Cergoli-Fri: Novembre; Lamber-
tucci: No seas así; Goodman: Goul
new to keep; Poamen Table: Istante
di dolcezza; Modulo-Riva: Buci bu
camba; Basile: Apple honey.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

Hund: Lolly Pop; Locatelli-Zio: La
felicità; Andry: Son sempre solo;
Wolmer: Cocktail time; Testoni-Ce-
raglioli: Ero come te; Bernazza: No-
stalgia giuliana; Locatelli-Cambi:
Samba clocar; Baratta: Singaporè;
Meneghini-Nappi: Il barbiere di Fo-
tigno.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielmatza)

13,26 **ORCHESTRA**
DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

Arague-Gurm: Perché m'ha lasciato;
Sala-Dolci: L'annunciatore unanno-
rato; Abel-Martelli: Rio de Janeiro;
Kenny: Concerto for doghouse; Bir-
Stromboli: L'amore è il mio peccato;
Mascheroni: Chi lo sa perché; Basile:
Dickie's dream.

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,13 **Listino Borsa** di Milano e
medie del Cambi - Borsa cotoni di
New York

14,21 **Trasmissioni locali**

BOLZANO: Notiziario - «Celebri orchestre am-
ericane» - **FIRENZE** 1: Notiziario - **Listino**
Borsa - «La legge dell'oregna» - **GENOVA**
II - **TORINO** 1: Notiziario - **Listino Borsa** di
Genova e Torino - **MILANO** 1: Notiziario -
Notizie sportive - **NAPOLI** 1: Cronache di Na-
poli e del Mezzogiorno - «La settimana musi-
cale», di Antonio Prochia - **UDINE** - **VENE-
ZIA** 1 - **VERONA**: Notiziario - La voce del-
l'Università di Padova.

UDINE - **VENEZIA** 1: 14,45-15,10 Notiziario
per gli italiani della Venezia Giulia.

Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

14,45-15,10
ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Elsa Fiore, Lino Murolo
ed il tenore Salvatore Di Tommaso

Esposito-Anepeta: Com'è le rose; Gill:
Nun sò petuso; Nicolardi-Nardella:
Mmiez 'o ggrano; Manlio-Bonavol-
tati: 'O mese di le rose; Murolo-Ta-
gallieri: Quan' ammore so fido;
Russo-Di Capua: Canzone bella;
Manlio-Alfieri: Gelusia; Parente-Fru-
staci: 'A ricetta 'e Napule.

STAZIONI PRIME

15,10 **RADIOCRONACA DELLA PARTI-
TA INTERNAZIONALE DI CALCIO**
INGHILTERRA-ITALIA
(Cinzano)

17,15-17,30
Piero Pavesio al pianoforte

RETE AZZURRA

17,30 Parigi vi parla

18 — **Musica da ballo**
Campina-Cubana: El campesino ate-
gre; Giampa-Quattrocci: Nel mio
giardino; Locatelli-Ischem: Non è
più di moda; Oldrati-Rossi: Pretuldo
d'amore; Giacomazzi: Colorado; Di
Lazzaro Mari: Valzer di signorinella;
Salani: Parata di ritmi.

18,20 **Musica da camera**
Quartetto d'archi di Roma
della Radio Italiana

Pizzetti: Quartetto in re, per due vio-
lini, viola e violoncello; a) Molto so-
stenuto, assai mosso ma non agitato,
b) Adagio, c) Movimento di scherzo,
d) Molto agitato.
Esecutori: Vittorio Emanuele, violino;
Dandolo Sentuti, violino; Emilio Be-
nigno Gardin, viola; Bruno Morselli,
violoncello.

BOLZANO: 18,20-18,50 «Kinderke: Die ver-
sultorie «smite», ndiafaba di trete Male -
Musica leggera - Notiziario - Lieder di Wolf -
Programma in lingua tedesca.

19 — **Storia della letteratura italiana**
a cura di Arnaldo Bocelli

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 **Effemeridi radiofoniche**
(Smae)

19,35 **Canta Josephine Baker**
Koger-Scott: Ji dix deux amours; Var-
na-Bay: Pardon si je t'importune;
Lelievre-Varna: Voulez vous de la
canne à sucre?

19,55 **Attualità sportive**

19,55 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ZIG - ZAG**
Varietà musicale
con la partecipazione de
La vedetta della settimana

Orchestra
diretta da Mario Consiglio
Regia di Nunzio Filogamo
(Bailor)

21,25 **Attualità sulla partita di calcio**
Inghilterra-Italia

21,50 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza

Rusconi-Glubra: Stellanella; Leonar-
di-Scotto: Bolero d'amore; Galletti:
Taspetto ancora; Nisa-Barzizza: L'o-
mino del violino; Danna-Concina: Il
primo amore; D'Orrsara-De Martino:
Namouns; Marchesi-D'Anzi: Signori-
nella mia; Fucilli: Tutto pepe.

22,20 **NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE TEATRALE
Ciclo del Teatro Pastorale
I.

Le Origini
a cura di Gian Domenico Gagni
Regia di Franco Rossi

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Nuovo mondo, 12,20 Musica da teatro, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Ritmi moderni, Orchestra Ferrari, (4 Rete Azzurra), 14 Terza pagina, 14,20 Musica vari, 14,23 Listino borsa, 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Per i ragazzi: «Le avventure di Marco Polo» e «Corrispondenza di Stano e Olio», 17,55 Canzoni di ieri e di oggi, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica sinfonica, 19,30 Il medico ai suoi amici, 19,45 Ritmi al pianoforte, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,35 Attualità, 20,30 Orchestra David Rose, 21 Commedia in tre atti, Indi: Melodie per la sera, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

QUESTA SI' E' SCHIUMA!



La Crema Gibbs per barba? Insuperabile quanto a qualità ed economia, ve lo posso assicurare! Perché basta pochissima crema per ottenere una schiuma abbondante ed emolliente: il rasoio scorre dolcemente, rade a fondo la barba, e vi lascia la pelle morbida e vellutata.

CREMA DI SAPONE A BASE DI COLD CREAM



Nuovo Prezzo L. 200

RADIO SARDEGNA

7,30 Ieri al Parlamento, Musica del buon-giorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Musica leggera, 8,40 Per la donna, 8,50-9 Canzoni, 12 Spiritual songs, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Incontri musicali: R. Wagner (seconda parte), 13,50 Fogli d'album (Rete Rossa), 14,20 Motivi di successo (Rete Rossa), 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Putzulu, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-17,15 Radiocronaca della partita internazionale di calcio Inghilterra-Italia.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Ballabili e canzoni, 19 «Il Sud Africa», panorama radiofonico, 19,30 Pagine sinfoniche, 20 Celebri melodie napoletane: Orchestra diretta da Giuseppe Anipeta, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 «Festa di apertura», Varietà musicale, Orchestra diretta da Mario Consiglio, Regia di Nunzio Filogamo, 21,40 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli, 22,15 Album di canzoni, 22,30 «Vecchio mare», radiodramma di Norman Corwin, Traduzione di Franca Cagnoni, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 programma educativo, 20 Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 22,15 Cronaca algerina, 22,30 Concerto solista, 23 Dischi, 23,30 Musica notturna, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa, 20 Notizie, 20,15 Dalla strana vita del direttore d'orchestra Kreisler, scene di L. Unger, 21,15 «Capitale», cabaret musicale, 22,20 Notizie, 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna, 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Canzoni, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Beethoven: Franciscus Wagoner - Wagner: Il viceré fantasma, ouverture; Bartók: Musica per archi, celesta, pianoforte e strumenti a percussione; Beethoven: Castello del Parto, per recitante, coro e orchestra, 21 Musica varia, 22 Notiziario, 22,15 Sguardi sul jazz, 22,45 Imprevisioni al pianoforte, 22,55 23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Complesso Bolleau, 19,32 Notiziario, 20 Concerto spirituale, 20,40 Tribuna parigina, 21 Musica da camera - Costelet: Canzoni; Piatti: Concerto per clavicembalo e quartetto d'archi; Milhaud: Nascita di Venere; Petras: Sonata da camera per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e quintetto d'archi; Ballois: Due cori a cappella, 22,25 Verità e chimere, 23,15-23,30 Sulla roccia anima e coscienza, l'intervallo (24): Ultima notizia.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musical, 19,30 Notizie Dorat e il complesso Yvon Alaïs, 20 Notiziario, 20,30 «Treno di piacere», di Almé Mortimer, 21,45 La voce del cloque continent, 22 Pierre Brive vi propone: «Due più due uguale cinque», 22,30 Orchestra Noel Chiboud, 23 Musica di Chopin, 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,45 Kennerberg: Ballo all'opera, ouverture, 20 Crociera, 20,30 La serata della signora, 20,55 Giochi radiofonici, 21,10 Attualità sovietica, 21,40 Louis Van Burg, 21,55 Notiziario, 22 La piccola cioccolata, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale, Edl, 19,45 Notizie, Commenti, 20 Musica da ballo, 20,45 Una voce dal pubblico, radiocronaca di Renato Singshofen, 21,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi, 21,45 Notizie, Commenti, 22,05 Lettura dalla Commedia umana di William Sarsay, 22,15 Il foro politico, 23 Musica leggera, 23,15 «Autore e critico», dialogo sui recenti romanzi sperimentali di Arno Schmidt.

MERCOLEDI 30 NOVEMBRE

ARRIGO

trasmette ai suoi amici vicini e lontani

i motivi più in voga!

le canzoni più richieste!

i più grandi successi!

OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 14,20 SULLA RETE ROSSA

OGNI VENERDÌ ALLE ORE 20,15 SULLA RETE AZZURRA

nell'interpretazione di **TEDDY RENO**

con l'Orchestra CETRA

diretta da **PIPPÒ BARZIZZA**

(RETE AZZURRA) E

LUTTAZZI

e i suoi archi

(RETE ROSSA)



Partecipano alle trasmissioni:

JULA DE PALMA e il

quartetto vocale **STARS**

ARRIGO VI CONSIGLIA la deliziosa confettura Arrigoni, salute dei piccoli e delizia dei grandi



Walter Jons, 24 Notizie, 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Musica da film, 20,45 Per le famiglie, 21 Radiorchestra diretta da Hubert Holbert, Solista: pianista Erika Friser, 22 Notizie, 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden, 22,30 Concerto della pianista Yvonne Loriod-Berlioz: Sonata (1925), 22,45 Conversazione, 23,15-1 Musica da ballo, Nell'intervallo (24): Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America, 19,30 Cronaca dell'Asia - Notizie - Commenti, 20 Concerto sinfonico diretto da Joseph Keilberth, 21,40 «La perla che illumina la notte», novella, b) «Lo scultore», ballata di Wolfgang Martin Schenk, letta dall'autore, 22 Notizie, 22,15 Gershwin, scene della vita del compositore americano di Hildegard Rauer, 23,15 Nuovi ritmi, 24 0,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Commenti - Notizie, 20 Nel 25° anniversario della morte di Giacomo Puccini: a) Suor Angelica, un atto, diretto da Hans Altmann, b) Il tabarro, un atto, diretto da Kurt Schneider, 22 Notizie, 22,10 Lettura del libro «Su scrittori inestricabili» di Kurt Hamann, 22,45 Musica da camera di Beethoven, Brahms e Chopin, 23,15 «La fusione sociale della letteratura», conversazione, 23,30 Radiorchestra di Londra, 24 Ultima notizia, 0,05-1 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Duo Clare-Widley, 20 Varietà, 21 Concerto diretto da Van der Horst, 22 Notiziario, 22,15 Racconto dei Cavalieri, 23,15 Dabart corale, 23,45 Resoconto parlamentare, 24,00 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Radio rivista per i giovani, 19,45 «Dick Barton, agente speciale» di Basil Downer, 20 Notiziario, 20,30 Varietà, 21,30 Musica richiesta, 22 «Paul Temple e il mistero di Modius», di Peter A. Durbidge, 22,30 Viaggio musicale, 23 Notiziario, 23,30 Complesso

Heath, 0,15 Musica leggera, 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTI

1,15 Ricordi musicali, 2,30 Orchestra leggera, 3,15 Musica inglese, 3,30 Appuntamento di suonatori, 4,15 Concerto diretto da sir Adrian Boult - Coro femminile della BBC, 4,30 «The Sound of Music», 5,30 Orchestra Cream, 6 Club del Jazz, 6,45 Musica richiesta, 7,30 Musica del mattino, 8,15 Musica sinfonica, 9 Giorgio Federico Haendel, biografia (vedi domenica ore 19,30), 10 Concerto diretto da Jan Whyte, 10,30 Varietà, 11,15 Pianista Bert Barnes, 12,15 Banda Jack White, 13,15 Concerto diretto da Manuel Thomas, 14,15 Sestetto Simpson, 14,30 Concerto diretto da Jan Whyte, 16,15 Concerto sinfonico, 17,15 Musica richiesta, 18,30 «Per il giorno di Sant'Andrea», di Ewan Mac Gregor, 19,30 Rivista, 21,45 Concerto della pianista Esther Fibler, 22 Sestetto Simpson, 22,45-23 Pianista Michael Spivakovsky.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,10 Musica varia, 19,25 Notizie - Etti - Campagna, 20,02 Canzoni e melodie, 20,10 «La famiglia Labarach», racconto, 21 «Cavetto verde», 20,30 Musica di Coates, 21,45 «L'essenza della personalità», conversazione, 22 Notizie, 22,05 Il nostro scelto, duetti valdesi per due pianoforti, di Reynold Hahn, 22,36-23 Musica da bollette francesi.

-MONTE CENERI-

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 Musica sinfonica, 13,40-14 Musica schi - 17,30 Per la gioventù, 18 Musica per voi, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Romanze e canzoni, 20,10 Dischi, 21 Orchestra Radiofonica, 22 Melodie e rime, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Pubblici e film.

SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,25 Chiodetti, vi sarà risposto! 19,45 Passaggiato, 20,30 Musica di Sedemann diretta da Karl Schenker, 22,30 Notiziario, 22,35 I larvi dell'O.N.U.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale** radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: Varietà — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **Trasmissione per le Forze Armate** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 **BARI I:** Conversazione - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** «La guida dello spettatore» - «Il teatro a Genova», di E. Bassano - **FIRENZE I:** «Panorama», giornale di attualità - **MILANO I:** «Oggi e...» - **NAPOLI I:** «Dieci minuti per gli sportivi» - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Cronache musicali) — (12,25-12,40 **ANCONA:** Notiziario - **Lisino Borsa**) — (12,40-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Lisino Borsa di Roma e medie del Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto **13 Segnale orario - Giornale radio**

22 - RETE ROSSA

IL PRIGIONIERO

OPERA DI

LUIGI DALLAPICCOLA

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélémta)

13,26 **ORCHESTRA DI CANZONI E RITMI** diretta da Nello Segurini

Filibello-Klemont: Portaforata; Fiorelli-Ruccion: Quando cantano gli angeli; Soprazzi-Marietta: Vieni, cercheremo insieme; Damp-Panzuti: Vole al vento; Larici-Freed: Ça va, ça va; Nisa-Calzia: Non aspetto nessuno; Mortini-Morini: Biscotto; Testoni-Tramas: Desiderio; Giovanni-Guini-D'Anzi: La famiglia Zanzottieri; Giacobetti-Kramer: Che miele!

14 — **FORTE VIVA**

Musiche della nostra gente

ROMAGNA SOLATIA

a cura di Giorgio Nataletti

14,30 La vedetta della settimana

QUARTETTO CETRA

Registrazione

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA I: PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 18,50-18,55 Chiamata marittima.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli18 — **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barizza
Giulino-Anselmo: L'ultima passione;
Giorgio-Gulman: Notti di Singapore;
Testoni-D'Arena: Senza saper; Rastelli-Pizzigoni: Addio muschacha;
Caslar: Dolce catene; Nisa-Calzia: E' tanto bello; Mari-Talvacchia: Dove sei, primo amore; Testoni-Sciorilli: In Caliente.18,30 Rubrica filatelica
a cura di Renato Glejsees

18,40 Musica leggera

18,50 **Romanzo sceneggiato**
LA PRIMA MOGLIE

di

Daphne du Maurier

Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani.
Ottava puntataCompagnie di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Franco Rossi

19,35 Attualità sportive

19,40 **Ritratti musicali**di autori napoletani
GIUSEPPE CAPOLEONGO

Orchestra

diretta da Giuseppe Anèpela
Suonno 'e fantasia; Campagnò; O surdato tene vint'anne; Nutata 'e sentimento; 'O core 'e Catarina; Stradi sull'aria; Suonno suonate; Core 'e mamma; 'O silenzio a buordo.20,10 La voce di Paolo Silveri
Verdi: Rigoletto, «Cortigiani, vil razza dannata»; Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della patria»; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Largo al factotum».

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton21,03 **TRE IN UNO**
Diversimento musicale
Orchestra moderna

diretta da Ernesto Nicelli

Orchestra melodica

diretta da Francesco Donadio

Orchestra di ritmi e canzoni

diretta da Nello Segurini

Registrazione

21,45 **Posta aerea**

22 —

IL PRIGIONIERO

Prologo e un atto

da «La torture par l'espérance» di Philippe Auguste Villiers de l'Isle-Adam e da «La légende d'Utienspiegel et de Lamme Goedzak» di Charles de Coster

di

Luigi Dallapiccola

Prima esecuzione assoluta

La madre Magda László
Il prigioniero Scipione Colombo
Il carceriere Emilio Renzi
Il grande inquisitore Aldo Bertocci
Due sacerdoti Pier Luigi Latiniucci

Direttore

Hermann Scherchen

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana

Istruttore del Coro: Bruno Erminero

Registrazione

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio23,30 **Musica da ballo**
Mojoli: Frenesia; Giliotti-Falcochello: Quel certo sentimento; Pinci-Di Ceglie: Anna, Carla, Lilla; Giacomazzi: Bye bye; Luttazzi: Avevo una casetta; Meglioli: Canò per te; Noblet-Freet: Canò di guerra hawayano; Panzuti-Danza: Ore d'oblio; Testoni-Astore: Di più; Armstrong: Perdido street blues.

Segnale orario

24 **Ultime notizie** - «Buonanotte»

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélémta)

13,26 **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilius
Canta Walter Brunelli

O. Strauss: Sogno di un valzer, o verture; Schubert: La casa delle tre ragazze: «Ti voglio bene»; Mozart: Marcia turca; Lehár: Canzone e Czardas; G. Strauss: Rose del Sud.

13,54

Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Lisino Borsa di Milano e medie del Cambi - Borsa cotone di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - «Cinema allo specchio», di E. Maselli - FIRENZE I: Notiziario - Lisino Borsa - La voce della Toscana. - TORINO I - GENOVA II: Notiziario - Lisino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notiziario sportivo - Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Musica leggera - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Pomeriggio musicale**
Le avventure di Norman ed Henry

ragazzi-poliottio

Testo di Anthony Wilson

Traduzione di Franca Cancogni

Primo episodio

«Il telefono fantasma»

17,30 **Ritmi d'America**18 — **Orientamenti**
di musica contemporanea
a cura di R. Lupi e G. Mancini3.
La rivolta neo-dionistica e il caso Busoni18,30 **Danze sull'asia**

Rozzini: Festa sull'Asia; Nicolsa: Birichina; Ischerm-Filibello: Pimpirineilla; Morra: Campagnoli in festa; Donà: Carillon; Persico: Chichechiri; Morris: Allegro trombettiere.

18,50

Attualità

19 — **Pagine pianistiche**

Pasquini: Cinque variazioni; Bach-Busoni: In te è la gioia; Schumann: Nella notte, dal «Pezzi fantastici op. 12»; Liszt: Un sospiro (Studio da concerto n. 3); Debussy: Pesci d'oro, dalle «Immagini»; Villa Lobos: a) Moreminka (bambola mulatta), b) Po-bresinka (bambola infranta), c) Pulcinella.

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - In memoria di Richard Strauss: «Quattro la migliore op. 2», eseguita dal Quartetto Kurz (Hmsbruck), presentazione di W. Kulander - Notiziario - «Für die Frau», conversazione di H. Frass.

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 **Il contemporaneo**
rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton20,33 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**

diretta da Francesco Ferrari

Feather: Esquire bounce; Scott-Filibello: Ti sognerò; De Serra-Kibilo: Oh Manuela!; De Santis-Tilli: Con la radio; De Mura Oliverio: Perché mentire; Paxton: Streamliner; Martelli-Gentili: La tua stella; Cappellietti-Abner: Gin swing; Ruccioni: Mamma bianca; Basile: Basse bottiglie.

Nell'intervallo:
Vi parla Alberto Sordi21,15 **OMBRE NEL TEMPO**Tre atti di
F. BONDIOLI e G. LANZA

Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Regia di Enzo Convalli

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio23,30 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE MUSICALE

I quartetti di

Bela Bartok

a cura di Fedele D'Amico

2.
Quartetto n. 2, op. 7; a) Moderato, b)Allegro molto capriccioso - Allegro molto, c) Prestissimo, d) Lento.
Eseguito dal «Quartetto Vegh»24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra diretta da R. Nilus (Rete Azzurra), 14 Terza pagina, 14,20 Mu-

sica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi dalla B.B.C., 17,30 T8 danzante, 18,10 Rubrica della donna, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19,30 Canzoni e melodie, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Ritmi e ritornelli moderni, 21,03 Tre in uno (Rete Rossa), 21,45 Conversazione, 22 «Il prigioniero», musica di Luigi Dallapiccola (Rete Rossa), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Ieri al Parlamento, Musica del buon-giorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Canzoni, 8,20 Fede e avvenire, 8,40 Per la donna: Varietà, 8,50-9 Musica leggera, 11,30 Trasmissione per le Forze Armate, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10-13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra di canzoni e ritmi di retta da Nello Segurini (Rete Rossa), 14 Fonte viva, Musica della nostra gente, a cura di Giorgio Naletti, 14,30 La vedetta della settimana, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Musica in miniatura, 19,10 «La prima moglie» di Daphne Du Maurier, Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani, Regia di Franco Rossi (Quarta puntata), 19,50 Atualità sportive, 19,55 Musica brillante e canzoni, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21,10 «Briscola», giornale umoristico radiofonico, Regia di Nino Meloni, 21,40 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 22,15 «La bajadera» di Emmerich Kálmán, Concerto dell'opera, Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana, Direttore Cesare Gallico, Regia di Riccardo Massucci, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

CORTICELLI EDITORE

NOVITÀ NATALE 1949

Collezione «STRENNE»

vol. di cm. 17,5 x 25, illustr. in nero e tavole fuori testo a colori, rilegati

IL MAGO DI OZ L. 1.000

PICCOLI UOMINI L. 1.400

OLIVIERO TWIST L. 1.800

LE RIME DI ARSAR L. 1.600

GRAZIELLA L. 2.200

Le strenne Corticelli sono famose e costituiscono il più gradito e intelligente dono per i vostri bimbi.

E' disponibile il Catalogo generale Richieste alla

A. CORTICELLI

Libreria Internazionale s.r.l.

Milano - Via S. Tecla, 5 - Tel. 81-965 - C. corr. post. 3.256/3

che vi procura

Abbonamenti a riviste italiane ed estere

Libri di medicina, tecnici e scientifici

(Leggiate l'elenco di subito prossimo)

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimanale
19-25 novembre 1949

Sabato 19 Novembre - Premio Bertagni della Ditta Bertagni di Bologna, al Calendario n. 162,723.

Domenica 20 Novembre - Premio Masetti delle Dissidie Magazzini di Pisa, al Calendario n. 291,503.

Lunedì 21 Novembre - Premio Lana Termica, al Calendario n. 390,965.

Martedì 22 Novembre - Premio Crematizzato Colombo del Casseificio Colombo di Pavia, al Calendario n. 297,963.

Mercoledì 23 Novembre - Premio Ursus Gomma della Manifattura Ursus di Vigevano, al Calendario n. 392,923.

Giovedì 24 Novembre - Premio Cioccolato Ivis della Ditta Ivis di Milano, al Calendario n. 391,368.

Venerdì 25 Novembre - Premio Gandini della Ditta Dr. Gandini di Prato, al Calendario n. 296,754.

Decima estrazione mensile del concorso figurine del mese di ottobre

La decima FIAT 500 estratta a sorte alla presenza del notaio e di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza di Torino, fra tutti coloro che hanno risposto esatto alle domande del Concorso di Ottobre, è stata vinta dal Signor:

GIORGIO BRIGLIA

Via G. Prati, 2 - MILANO

col Calendario n. 212,932, distribuito dalla Ditta BENEDELLI di Prato.

L'altra FIAT 500 e la FIAT 1100 saranno sorteggiate nei prossimi mesi.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo, 20 «Storia della città» di Marguerite, 20,30 «Rassegna artistica-letteraria», 20,45 Concerto dell'Orchestra d'Antonie Gard, 21 Notiziario, 21,30 Rivista, 22 Concerto diretto da Victor Clowez, 22,30 Notiziario, 22,40 Musica per l'Asia, 23 Musica notturna, 23,45-23,55 Notiziario.

AUSTRIA

19,05 «La spedisca nel Soudan», conversazione di F. Steinhauser, 19,20 Alfred Roth-Limann al microfono, 20 Notizie, 20,15 Ora russa, 21,25 La Bassa Austria, 21,55 Rivista Philae, 22,20 Notiziario, 22,40 Musica per l'Asia, 23 Musica notturna, 23,45-23,55 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19,55 Musica di eccellenza, regia diretta da G. Bidmann, 19,45 Notiziario, 20 Sesto piano, tre atti e tre quadri di Alfred Gehri, 22 Notiziario, 22,15 Brasi da opere di Rossini, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Musica varia diretta da Pierre Desreux, Cantata: Bernard Demeyrie, 19,32 Notiziario, 20 «Viaggio attraverso la Francia», di Joseph Cantelmo, 20,30 Triluna program, 20,50 Concerto diretto da Pedro de Freitas-Branco, Solista: Nicole Hozel - Malpiero, Terza sinfonia (Della campana); Liszt; Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra; Aubert; Le stagioni per mezzosoprano, coro e orchestra, 22,30 Colonna on André Gide, 22,45 Rassegna artistica, 23,10 Musica da camera - Messiaen: Tema e variazioni, per violino, Lolo; Paganini in trio; Revel; Pezzi brasi, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale, 19,30 «Al chiar di luna», di Pierre Cur, 20 Notiziario, 20,30 Orchestra Ray Ventura, 20,50 «Chi siete?», di André Gilloux, Oggi: «Chi siete? André

Accanto alla vostra radio:

IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI DI CESARE VALABREGA

che contiene l'intero ciclo largamente ampliato delle dispense radiofoniche nel 1948 - 1948

I COMPOSITORI DI OGNI TEMPO - LE LORO OPERE, IL LORO STILE

BIBLIO - DISCOGRAFIA - DIZIONARIO DELLA MUSICA

“VI GUIDA NEL REGNO DELLA MUSICA”

RILEGATO IN TUTTA PELLE SALPA L. 1.200

Al radio utenti (indicare numero di abbonamento scatti) post. 111 p.28

Editrice FARO - Corso d'Italia 43 - ROMA - c/c post. 10/12



La pelle sana protegge il corpo

E' noto che la pelle protegge il corpo dalle intossiche esterne. A questa sua funzione, deve essere conservata sana e giovanile. Le irritazioni e scoppellature, causate dalle variazioni dell'ambiente climatico e dall'uso frequente di saponi e detersivi, minano questa difesa e rendono facile l'insidia da parte di agenti esterni.

Tutti i giorni conosciute in normali condizioni la vostra pelle con crema DIADERMINA per pelli normali e grasse, e crema DIADERMINA SPORT (particolarmente indicata per pelli molto aride e per l'esposizione al sole e al vento).

DIADERMINA è il velo invisibile che protegge viso, mani e labbra, dall'azione dannosa di vento e dall'inquinata dell'aria.

Da oltre 50 anni, milioni di donne, in tutto il mondo, hanno aderito abitualmente la DIADERMINA, e da 60 anni i medici specializzati la preferiscono e la consigliano.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI

Via Comelico, 36 - Milano

Macrola, accademico di Francia, è seguito da «Chi siete?», 22 «Pie e Pie e Conogram», di Henri Kuhnelt, 23,30 Nauti dischi, 23 Musica da camera, 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni, 19,20 Notiziario - Rischia, 19,47 Battaglia di cannoni, 20 Canzoni, 20,10 La serata della signora, 20,45 Musica ritmica, 21 Rivista di Max Reiner, 21,30 Ginevra Ulmer, 21,55 Notiziario, 22,40 Brevel, 22,15 Musica da ballo, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale, Edu, 19,45 Notizie, Commenti, 20 La scena di terra, radiotelevisiva di Heinrich Seidel, Regia di Wilhelm Semmelhoff, 21,20 Radiocorretto, 21,45 Notizie, Commenti, 22,05 «Il coccodrillo magico», racconto di Werner Berles, 22,15 Cabaret studentesco, 23 Brasi da romanzi sperimentali, 24 Notizie, 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Serata di danza, 21 La Gioventù per la Gioventù, 21,15 Musica di Fischer, 22 Notizie - Sport, 22,20 Problemi del tempo, 22,30 Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Gustav Meisinger, Solista: violinista G. delle Vene, 23,10 «Rivedendo Berlino» a di Martin Gumpert, 23,25 Concerto del pianista Edward Erdmann, Musorgsky: Quadri di una esposizione, 24-0,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America, 19,30 Cronaca dell'Asia - Notizie - Commenti, 20 Varietà, 21,45 Problemi politici, 22 Notizie, 22,15 Musica da camera di Mozart; il Sonata in sol bemolle maggiore per violino e pianoforte; b) Adagio in si minore per pianoforte; c) Quartetto in si bemolle maggiore, 23,15 «Una serata in casa della signora», di Ernst Petermann, 24-0,15 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Commenti - Notizie, 20 Ricostruzione, radiotelevisiva, 20,30 Alto Commissariato americano per la Germania, 20,45 Musica da camera, 21,20 Notizie, 22,10 Cronache liberarie, 22,25 Orchestra d'archi Deuber, 23 «Cio che insegnano le pietre religiose sui problemi della nostra epoca: il buddismo», conversazione, 24 Ultimo notiziario, 0,05-1 Musica da camera - Beethoven: Trio in do minore per archi; Dvorak: Quintetto per archi e pianoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Orchestra di varietà, 20 Rivista, 20,30 Concerto del Quartetto Callet, 21,30 Botte e risposta, 22 Notiziario, 22,15

La Cina, 23 Rivista, 23,30 Rassegna scientifica, 23,45 Rassegna parlamentare, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Concerto diretto da Sidney Bowman, 19,45 «Dick Barker, agente speciale», di Basil Thorne, 20 Notiziario, 20,30 Rivista, 21 Musica richiesta, 22 Individuo a varieté, 22,30 Il piacere è tutto mio, 23 Notiziario, 23,20 Orchestra da ballo, 0,15 Musica leggera, 0,55-1 Ultimo notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Pianista Bert Barnes, 1,15 «Per il giorno di Sant'Andrea», di Deen Mac Gregor, 1,45 Appuntamento di esonatori, 2,30 Rivista, 3,30 Concerto del pianista Roger Fischer, 4,15 Musica per archi, 5,30 Orchestra Kuraal, 6,45 Musica richiesta, 7,30 Concerto del pianista John Greenham, 8,15 Concerto del pianista John Greenham, 9,30 Motivi scelti, 10,15 Concerto diretto da Charles Groves, 11,45 Concerto diretto da Stanford Robinson, 12,30 Musica melodica, 13,15 Musica da ballo, 14,15 Concerto diretto da sir Andras Boult (vedi mercoledì 4), 15,15 Ardena militare, 16,15 Musica da camera, 17,15 Nuovi dischi, 18,30 Rivista, 21,15 Concerto diretto da Stanford Robinson, 22 Musica richiesta, 22,30 Musica orchestrale, 23-24 Concerto del Quartetto d'archi Griller.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica per violino, 19,20 Per le scuole, 19,30 Notiziario, 19,40 La vita drammatica: Il colonnello Chabert, 21,30 Trasmissione da Basilea, 22 Notizie, 22,05 Nuova Musica sinfonica svizzera, 23,30-23 Trasmissione da Basilea.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, — 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Nostalgia d'autunno, 13 La Radica e i suoi cantanti, 13,40-14 Musica di popoli europei, — 17,30 Musica di Chopin interpretata dalla pianista Gina Pasquini, 18 Musica per voi, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,23 Casti di tutti i paesi, 20 Quando il mondo va alla rovescia, rivista brillante di F. Tonnard, 20,50 Concerto diretto da Edwin Lieber, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Il canzoniere, 22,45-23 Ballad.

SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,25 La spezzola del templ, 19,40 La catena della felicità, 20 Bel-Ami, di Guy de Maupassant, 21,30 Concerto diretto da Luc Balmer - Solista: Pianista Vlado Perlemuter, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musica dello schermo.

ARMONIA E COMPOSIZIONE

«Corso per corrispondenza

“METODO CICONESI”, FIRENZE (30)

Si accettano nuove iscrizioni

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - Giornale radio — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo (7.30): Ieri al Parlamento (7.50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario** - **Giornale radio** — 8.10 Musica leggera — 8.40 Per la donna: «La vita del bambino», a cura di Giuseppe Cerone — 8.50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11.30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori**: Ildebrando Pizzetti: «Gli strumenti musicali: Loro caratteri, possibilità esecutive e virtù espressive. Il così detto "Re degli strumenti": l'organo» — 12 **Trio Alegiani** — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — (12.20-12.55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12.25 **Ritmi e canzoni** (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - LA SPEZIA - TORINO I) «Questi giovani» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA. Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» — (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Sponda dorica») — 12.35-12.45 TORINO I: Perché Torino è Torino) — (12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) — (12.40-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario** - **Giornale radio**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmütz)

13.26 **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Francesco Donadio

Cantano: Alma Danieli, Gianna Rendi, Enzo Foli e Mimmo Romeo da Rovere-Di Cugno: Convincimi; Aldo-Manaco: Non trovo le parole; Bertini-Redi: Non sei la verità; Lascari-Rastelli-Thaler: Alla Strauss; Chierubini-Trombetta: La Chaga Chup; Devilli-Warren: Angelo; Morbelli-Segurini: L'ho scritto per te; Jerome: Nel dir «good night».

13.55 **Album del folklore d'arte** Duo pianistico Sergio Cafaro - Elena Fierli

Iniziale: Due donne andaluse; a) Ritmo; b) Sentimento; Debussy: L'indaraja; Milhaud: Scaramouche; a) Vii; b) Moderé; c) Brasileira.

14.20 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI** diretta da Nello Segurini

Cantano: Gioconda Fedeli, Sergio D'Alba e Pino De Fazio Galdieri-Abel: Non amare; Colombi-Cergoli: Occhi di donna; Martelli-Petralia: Tu parrai; Sardi-Mace: Sotto il sole della Hawaii; Caviglia-Rolando: Il do di petto; Giappe-Lubroni: Ho nel cuor; Martelli-Lafargue: Chérie; Raposo-Marsili: La canzone del pizzadone; Pigni: Sam-bita.

14.53 **Cinema** Cronache a cura di Alberto Moravia

15 **Segnale orario** **Giornale radio** Bollettino meteorologico

15.14 **Finestra sul mondo** 15.35-15.50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conoscenza - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16.30-16.55 Chiamata marittima.

16.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Pomeriggio teatrale** **UN'ORA CON CARLO BERTOZZI** in compagnia di Giuseppe Bevilacqua Regia di Claudio Fino

18 — **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilius Supplé: Il supplizio di Tantalo, cuverture: Pedrollo; La canzone del Don (violoncellista Libero Rossi); Bruch: Kol Nidrei; Boccherini: Cello minuetto; Kálmán: Valzer dell'operaetta «La principessa della Czarda».

18.30 Il convegno dei ragazzi Discussione su temi proposti dai piccoli ascoltatori

19 — **I grandi viaggi** FENICI ED ELLENI INTORNO AL MEDITERRANEO

19.30 **Università internazionale** Guglielmo Marconi James Bonner: «La guerra chimica fra le piante»

19.45 **Musica da camera** Casella: Serenata per cinque strumenti; a) Marcia, b) Natchar, c) Gavotta; d) Cavatina, e) Fincle. Esecutori: Ercle Giacomme, violino; Benedetto Mazzacurati, violoncello; Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Groggia, fagotto; Giovanni Massari, tromba. CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità - Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodant)

20.30 **Segnale orario** **Giornale radio** Notiziario sportivo Buton

21.03 **BRISCOLA** Giornale umoristico radiofonico Compagnia del Teatro Comico Musica e di Roma della Radio Italiana

Orchestra diretta da Gino Filippini Regia di Nino Meloni (Vecchina)

21.45 **La discussione è aperta su...** «Perché il cancro è in aumento?»

22.30 **Ester Valdes** con il Duo Continisio-Croce

22.45 **LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI** Orchestra

diretta da Giuseppe Anépeta Cantano: Pina Lamara, Domenico Attanasio e Mimi Ferrari Fiorelli - Anépeta: Prima lettera d'amore; Bonagura-Bonavolontà: Signorina Maria; Fiorelli - Anépeta: Miracolo; Rossetti-Staffelli: Tarentella e l'ummore; Capillo-Lama: Si carta casculata; Pisano-Cioffi: Senza pirla; Peppino Galdieri-Spagnolo: Venite a Napoli; Bonagura-Fusco: Niscuno m'ha lassato

23.10 «Oggi al Parlamento» **Giornale radio**

23.30 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco Ferrari Macone: The tailgate ramble; Abel: Rio de Janeiro; Vetta: Lontano da te; Sura-Cambi: Ho fatto un nodo; Testoni-Ruiz: Batungo Tongpo; Burgett: The big ones; Feccchi-Radicchi: Annie; Hurd: Rockin' ridin.

24 **Segnale orario** **Ultime notizie** - «Buonanotte»

21,03 - RETE ROSSA

BRISCOLA

GIORNALE UMORESTICO RADIOFONICO

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmütz)

13.26 **INCONTRI MUSICALI** Profili di compositori d'ogni tempo NICCOLO' PAGANINI

13.50 **Novità di Teatro** a cura di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - Rassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Bari di L... - NAPOLI I: Cronaca del Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Lezione di lingua francese** a cura di G. Varal

17.15 **Lezione di lingua inglese** a cura di E. Favara

17.39 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Chitarrista Mario Gangi

18 — **PRIMAVERA FIORENTINA** Commedia lirica

in un atto e tre quadri di Mario Ghisalbetti

Musica di Arrigo Pedrollo

Messer Lapo Marcello Rossi
Messer Cecco Tommaso Solei
Messer Niccolò Pier Luigi Latiniucci
Messer Spinellozzo Giuliano Ferrein
Baldo Alberto Lotti Carmel
Madonna Isabella Amalia Oliva
Madonna Fiorina Miti Trucato Pace
Madonna Lisetta Vera Omasironi
Madonna Spina Adele Sticchi
Corsina Elisabetta Montano
Raimondo Tommaso Solei
Vannicello Giovanni Gazzera
Uberto Aldo Corelli

Direttore Tito Petralia Istruttore del Coro Giulio Mogliotti Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

19.05 **Ritmi di successo** Palleis-Olivieri: Il portatore d'amore; Viezzoli-Pigni: Tzigano swing; Miskaki-Horne: Maria de Bahia; Lascari-Gaste: Qualcosa in Perù; Gamse-Grant: La rassa; Testoni-Rossi: Noa Noa; Giacomazzi: Alabama.

BOLZANO: 19.05-19.50 Programma in lingua tedesca - Trio popolare Kanetscheider di Innsbruck - Notiziario - Internationales Sportheute.

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 La voce dei lavoratori

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodant)

20 **Segnale orario** **Giornale radio** Notiziario sportivo Buton

20.33 **MOTIVI DI SUCCESSO** Orchestra Cetra

diretta da Pippo Barzizza Cantano: Teddy Reno, Julia de Palma e il Quartetto Stars (Arrigoni-Trieste)

21 — **Impresa Italia**

21.30 **Celebri direttori d'orchestra** HERBERT VON KARAJAN

Beethoven: Settima sinfonia in la maggiore op. 92; a) Poco sostenuto-vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio.

Chaiowsky: Sesta sinfonia op. 74 in si minore (detta «Patetica»); a) Adagio, allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Finale.

Nell'intervallo: Attilio Momigliano: «Giuseppe Parini»

23.10 «Oggi al Parlamento» **Giornale radio**

23.30 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO** SERIE LETTERARIA

9. Alfredo Panzini

«Santippe»

a cura di Giovanni Gigliozzi Regia di Enzo Ferrieri

24 **Segnale orario** **Ultime notizie** - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualunque. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra melodica Donadio (Rete Rossa). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della R.B.C.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 A tempo di polca. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche pianistiche. 19,30 Università per radio. 19,40 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,35 Motivi di successo. Orchestra Barziza (Rete Azzurra). 21 Impresa Italia. 21,30 Celebri direttori d'orchestra (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30-24 Orchestra Ferrari (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Ieri al Parlamento. Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio (Rete Rossa). 13,55 Album del folklore d'arte (Rete Rossa). 14,20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Danze campestri. 18,50 Orchestra diretta da Georges Melachroin. 19,15 Musica da camera. Soprano Maria Ceppi. Schubert: a) «Dove?», b) «I fiori del mugugno», c) «Gelosia ed orgoglio»; Schumann: a) «Dedica», b) «Canto del mattino», c) «La rosetina»; Brahms: a) «Dummerica», b) «Ode satira», c) «Berceuse». 19,40 Gorni Kramer e la sua

orchestra. 20 Motivi di successo. Orchestra Cetra diretta da Pippo Barziza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «La volpe azzurra», tre atti di Ferenc Herczeg. Versione italiana di Bodo De Vellis, a cura di Lino Giua. 22,30 Pagine pianistiche. 22,45 Ballabili e canzoni. Nell'intervallo. Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Bel canto. 21,45 La costellazione, racconto di Giovanni Ando. 22,30 Programma registrato. 23,05 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 Nient'altro che bugie, radiocomedia. 22 Fiumi programmati. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria. 23,05 Musica notturna. 24-0,05 Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica. 19,45 Notiziario. 20 Radio-Varia. 21 Assol instrumental. 21,30 Antologia. 21,45 Vent'anni di cinema sonoro. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,50 Musiche americane per pianoforte. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Complesso De Coriols. 19,32 Notiziario. 20 La mezzera dei giovani direttori d'orchestra. Concerto diretto da Robert Langoy. 20,30 Tribuna parigina. 21 «Nella casa natale di Hector Berlioz». 22 Colloqui con André Gide. 22,15 Dischi. 22,15 Poemi e blues. 23,35 Musiche di Poulenc. 23,52-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Musica delle quattro stagioni. 20 Notiziario. 20,30 Jazz esotico. 21,15 Nel paese del gergo. 21,45 Compagnie Comili. 22 Le sette opere Charles Corday, dramma in tre atti e sei quadri. 23,30 Conversazione di André Marcelvot. 23 Musiche di Borodin. 23,10-23,15 Notiziario.

Periti grafologi - Chiromanti - Occultisti

REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIO-TECNICI, MARCONISTI, DISSEGNAIORI, SEGRETARI, SEGRETIARI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI, CRONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVIE FOTOGRAFICI, INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTI, CALLIGRAFI, CONTABILI, ECC.

Studiate a casa **ACCADEMIA** organizz. scolastica iscrivendovi ad

R O M A - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO, MASTRO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A 10 MILIONI DI LIRE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 «Nelle reti dell'apoteosi», inchiesta poliziesca. 20,15 Simone. 20,30 La serata della signora. 20,45 Alla rinfusa. 21,46 Orchestra Payne. 21,55 Notiziario. 22 Classici della musica americana. 22,30 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Don Pasquale, opera di G. Donizetti. 21,45 Notizie. Commenti. «Attra» di Carl von Weizsäcker. 22,15 Musica varia europea ed americana. 23 Lettura del romanzo Fiume senza rive di H. H. Janz. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera di Mozart. 20,45 «Joseph Conrad, il poeta», di H. H. Tervilho. 21,30 Musica fiabesca e cori. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Conferenza di Guy Walter. 23 «Cio che si racconta su cinque composizioni di Peter Hell». 23,30 La bella camme. 24-0,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assa. Notizie. Commenti. 20 Segni musicali: Scherzo e amorosa. 20,50 Commenti. 20,55 La grande paura, radiodramma di Frank Dimehl. Regia di Karlheinz Schilling. 22 Notizie. 22,15 Musica da camera. 23 Conversazione musicale. 23,15 Jazz. 24-0,15 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso. 19,45 Notizie. Commenti. 20,05 La parola dimenticata, radiocomedia. 21,05 Breve voce. 21,40 Notizie (teatrali). 22,10 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert. 23,15 Dal centro della stampa mondiale. 23,30 Dischi. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varie. 20 Danze tradizionali inglesi. 21 Il conte di Derwent, commedia. 22 Notiziario. 22,30 Discoscuola. 23,05 Musica da camera. 23,30 Concerto del pianista Claudio Arrau. 23,45 Rassegna parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo da teatro. 19,15 Banda White. 19,45 «Devil Dance», agnello scottese, di Paul Francon. 20 Notiziario. 20,30 Varie. 21 Musica richiesta. 21,30 Varie. 22 Canto alla musica per l'uomo comune. 23 Notiziario. 23,20 Musica notturna. 0,15 Organo da teatro. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Ian Whyte. 5,30 Orchestra Penney. 6,45 Musica richiesta. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Musica orchestrale. 9,30 Complesso Croote. 10 Concerto diretto da Warwick Braithwaite. 11,15 Musica richiesta. 13,15 e 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da C. Govea. 16,15 Club del jazz. 17,15 Concerto diretto da K. Stephen. 19,30 Musica varia. 20,30 Musica leggera. 21,15 Serate all'Opera. 22 Pianista Barone. 23-24 Nove dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,25 Notizie. Echi. 20 Le campagne di Hitler. 21 Concerto dell'Orchestra sinfonica della Radio Italiana diretta da Mario Rossi (in occasione del «Fremio Italia»). 20,50 Transmissione per i ladri. 22 Notizie. 22,05 Panchetta. 22,30-23,25 Nove musiche austriache.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Dumont. 13,10 Canzonette. 13,45-14 Dischi. 17,30 Concerto diretto da Ormiz Musia. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine operistiche. 20,10 Nella giungla niente di nuovo, di Felicia Colombo. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21,30 «Sheridan: un uomo e un'epoca», ritratto radiofonico di Augusto Ricciardi. 22 Medie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30-23 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica nell'ombra. 20 Villi tappa della vita tormentata di Chopin. 20,30 Musiche di Chopin. 20,50 Conversazione. 21,10 Musiche brillanti. 21,30 «Inchiesta su richiesta», di Pierre Molteni. 21,50 Musica da camera. 22,15 Cronaca degli scrittori svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,35 I giorni delle istituzioni internazionali. 22,50-23 Dischi.

La nonna della nonna...

già conosceva, per la sua grande rinomanza, il nome FLORIO: in casa non aveva che FLORIO MARSALA, alle amiche non offriva che FLORIO MARSALA, quando preparava lo zabaione usava soltanto FLORIO MARSALA. Sono quattro generazioni, dunque, che portano alle stelle il FLORIO MARSALA, ed è esclusivamente col FLORIO MARSALA stravecchio e tuorli d'uova freschissime che oggi viene preparato lo squisitissimo ZABAIONE FLORIO, tesoro della casa, delizia del palato. Due età: due epoche - una sola fonte di energia!

Zabaione

FLORIO
UN GRAN PRODOTTO GARANTITO
DA UN GRANDE NOME



STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - Giornale radio — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo (7.30): Terzi al Parlamento (7.50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario** - **Giornale radio** — 8.10 Canzoni — 8.40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti e «Cronache» — 8.50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11.30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori**: a) Viaggi in casa, di Riccardo Morbelli; b) Parliamone un momento insieme; c) L'angolo della melodia — 12 Quartetto Ambrosiano (12 BOLZANO: Trasmissione in lingua ladina — 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.15 Giuseppe Picche: La consegna degli standardi ai Corpi dei Vigili del Fuoco — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 **Ritmi e canzoni** — (12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» — CATANIA I - P.L.R.MO: Notiziario - FIPENZE I: «Panorama», giornale di attualità — GENOVA I - LA SPEZIA: SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria di Milano I: «Oggi e...» — (12.35-12.40 TORINO I: Facciamo il punto sulla... (Listino Borsa di Torino - ANCONA: Notiziario marchigiano - Orizzonte sportivo) — (12.35-12.40 UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte) — (12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) — (12.49-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie del Cembì) — 12.55 Calendario Anticonetto — **13 Segnale orario** - **Giornale radio**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélémta)

13.26 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco Ferrari

Bo-Cioeca: Mi dispiace tanto; Wilthem - Lotti - Filibello: Senti; Marf-Mascheroni: Dio tu serenata; Forzari: Suing in re; Biri-Gurn: Cre- dere nella vita; Fucilli: Bata con- gari; Lariel-Ladare: Arno e Firenze; Raus-Ago: Vecchio cullito; Kenton: Minor rif.

14 — **Mandolinista Nino Catania** Al pianoforte Mario Moretti

14.15 **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilus Reznicek: Donna Diana, ouverture; Böhm: Come la notte; Delibes: Suite, da balletto «Sylvia»; Lehar: La Zor- ba, canzone del Volga; Ciaikov- sky: Rossopina.

14.50 Chi è di scena? Cronache di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario** **Giornale radio** Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15.35 Trasmissioni locali CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario; BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Renato Dotti - BARI I: Sull'aria per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Listino Borsa di Genova - Movimento del porto

15.45 Detattura delle previsioni del tempo

15.50-16.30 Canzoni di successo

HETE ROSSA

16.30 FANTASIA IN TRE QUARTI a cura di Giorgio Nataletti

16.55 Dal cartoni di Walt Disney

17.15 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza

Quattrini-Riva: Nina nonna alle stelle; Valabrega-Palumbo: Nei paraggi di Parigi; Cherubini-Franci: Melody; Valdes: San Domingo; Natl: Inferno; Cavallini-Wilhelm: Nel e ciababbi; Pinchi-Ceroni: Ho paura di te; Cherubini-Astoria: Abbasso l'amore; Gian- nentonio Mascheroni: L'autunno; Pinchi-Perececa: Mira la Pepita.

18 — **FEDERICO CHOPIN**

Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte

1. Variazioni op. 9 in si bemolle maggiore, sul tema del «Don Giovanni», di Mozart «Là ci darem la mano», per pianoforte e orchestra; II. Krá kowick, grande mado da concerto in fa maggiore op. 14, per pianoforte

e orchestra; III. Andante spianato e grande polacca brante op. 23, per pianoforte e orchestra.

Pianista Ornella Pultti Santoliquido Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Carlo Maria Giulini

19 — **IRAN** Panorama a cura di Clara Falcone

19.30 Jazz per pianoforte

19.40 Economia italiana d'oggi ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Will Osborne.

19.50 Estrazioni del Lotto

19.55 **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Francesco Donadio Tabacco-Damevino: Esser tua; Natl-Godini: Ultimo addio; Alstone: Per- duta sei nel ciel; Bernolli: Canzone etivigiana; Albi: Perché la- scisti Napoli; Rome: Il mio cuore canta; Ma-mo-sta-Alfieri: Quando il so- le di Roma; Rodgers: Dove e quando. CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 At- tualità - Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 **Segnale orario** **Giornale radio** Notiziario sportivo Buton

21.03 **CICLO DELLA SONATA ROMANTICA**

Pianista Walter Baracchi Beethoven: I - Sonata in si bemolle maggiore n. 11 op. 23; a) Allegro con brio, b) Adagio con molta espres- sione, c) Minuetto, d) Rondò (Allegro); II - Sonata in mi bemolle ma- giore n. 18 op. 31 n. 3; a) Allegro, b) Allegretto vivace (Scherzo), c) Mo- derato grazioso (Minuetto) d) Presto Registrazione

21.45 La vedetta della settimana **QUARTETTO CETRA** Registrazione

22.10 **RIVELLO LA RUSSIA A SE STESSA**

Trasmissione celebrativa del 150° anniversario della nascita di **Alessandro Puskin** a cura di Raffaele La Capria Compagnia di Prosa di Roma Regia di Franco Rossi

23.10 «Oggi al Parlamento» **Giornale radio**

Estrazioni del Lotto

23.35 Musica da ballo

24 **Segnale orario** **Ultime notizie**

Stazioni seconde: «Buonanotte».

STAZIONI PRIME Musica da ballo 0.05 «Buonanotte» 0.55-1

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélémta)

13.26 **ORCHESTRA MODERNA** diretta da Ernesto Nicelli

Berg: Melodie; Herbin: Nel mio cuor; Ignolo: Cavalleria coscu; Vargas: Adios mi amor; Gould: Tropical; Pior- rentini-Folena: Noche de fiesta; Ni- celli: Ti rivedrò; Biane: Malombra.

14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e me- die del Cembì - Borsa cotone di New York

14.21 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - Canzoni - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario - Notiziario sportivo - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa - UDINE - VERONA: Notiziario - FI- RENZE I: Notiziario e Listino Borsa - TORINO - VENEZIA I: 14.30-14.45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

14.35 **Punto contro punto** Cronache musicali di G. Vigolo

14.45 **Panorama economico** della settimana a cura di Girolamo Pedoja

14.55 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**

diretta da Giuseppe Anepeta Di Gianni-Bovio: Lucanella; Bovio-Valente: L'addio; Bonagura-Bene- detto: Acquarello napoletano; De Mura-Oliviero: 'O vico; Trusiano- Canno: Russella e maggio; Pisano-Cliff: A luna e 'o sole; Murolo-Ta- glianeri: 'O canto e Mariarosa; De Lutto-Cliff: Puslicco 'n sentimento.

15.20-15.45 **Ritmi moderni** Carlos: Maramao; Mersey: Straight eight boogie; Williams-Palmer: Ho trovato una nuova bimba; Schwartz: Danzando nel buio; Wood: Un, due, tre, quattro saltiamo; Lewis: Funky tonk train benes; Velez De Castillo: La rasputa; Winston: Saratoga.

STAZIONI PRIME

15.45 Detattura delle previsioni del tempo

15.50-16.30 Canzoni di successo

RETE AZZURRA

16.30 Musica brillante

16.45 Teatro popolare

LA BELLA AVVENTURA

Tre atti di DE FLERS e CAILLAVET Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana

Conte D'Eguzon Arnaldo Martelli Andrea D'Eguzon Gino Mavara Valentino Le Barrayer Angelo Bizzarri

22.10 - RETE ROSSA

CELEBRAZIONE

DEL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

DI

ALESSANDRO PUSKIN

Signora De Trevillac Lina Accorci

Cotlessa D'Eguzon

Misa Mordegia Mari

Elena De Trevillac Anna Caravaggi

Jeantine Nora Pangrazzi

Giovanna De Verecel Anna Bologna

Regia di Claudio Fino

18.45 Radiosport

19 — **INCONTRI MUSICALI** Profili di compositori d'ogni tempo

HOAGIE CARMICHAEL

BOLZANO: 19-19.50 Programma in lingua te- desca - Orchestra Luciano Gallina - Notiziario - F. P. Neglia: «Quadri di vita veneziana»

19.25 **ETemeridi radiofoniche** (Smac)

19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 Economia italiana d'oggi BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Will Osborne.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 **Segnale orario** **Giornale radio** Notiziario sportivo Buton

20.33 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI** diretta da Nello Segurini

Mari-Di Lazzaro: Ho sete di bacì; Bracchi-D'Anzi: Desiderio di bacì; Devilli-Mc Hugh: Che ci puoi fare; Benedetto: Lusingami; Pinchi-Redi: Se ci sei; Rivi-Rovelli: Angela; Nisa-Loesser: Verso la Cina; Colombi-Ros- si: Cula il saparo; Galdieri-Fusco: Sul ritmo d'io sunny; Dappa Pan- zuti: Vele al vento; Da Rovere-Fraz- zi: Ultimo sogno.

21.10 Selezione dell'operetta **IL BIRICHINO DI PARIGI**

di ALBERTO MONTANARI

Renato Aldo Briffice Eiena

Ornella D'Arrigo

Duca di Guisa Pier Luigi Latiniucci

Gastone Tommaso Soley

Direttore Cesare Gallino

Orchestra Licia di Torino

della Radio Italiana

Regia di Riccardo Massucci

22 — **Ottocento operistico italiano**

Bellini: a) Norma, sinfonia, b) I puri- tani, «A te o cara amor talore»; Ros- sini: a) Semiramide, «Bel raggio lu- singhiero», b) Il barbiere di Salsgia, «La calunnia»; Verdi: a) Otello, «Già nella notte densa», b) Un ballo in maschera, «Eri tu che meccchiavi quel- l'anima»; Catalani: La Wally, «Ebbon- ne andrò lontana»; Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mar».

22.40 Dal Prater a Manhattan

23.10-0.05 Vede Rete Rossa

STAZIONI PRIME

0.05 Musica da ballo

0.55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segrete orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da F. Ferrari (Rete Rossa). 14,5 Notizie sportive. 14,15 Dall'America latina. 14,45-15 La parola allo « speciale ».

16,30 Teatro popolare. Indici: Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Il libro vi consiglia. 19,45 Melodie e ritmi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Week-end, programma del sabato sera. 21,03 Ciclo della sonata romantica. Pianista Walter Baracchi (Rete Rossa). 21,45 Ribalta operistica. 22,40 Musica da film. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Ieri al Parlamento. Musica del buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Culto Avvenista. 8,25 Canzoni. 8,40 Per la donna. 9,50-9 Musica leggera. 12 Quartetto Ambrosiano. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Motivi da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra diretta da F. Ferrari (Rete Rossa). 14 Mandolinista Nino Catania. 14,15 Orchestra diretta da R. Nilius (Rete Rossa). 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Musica operistica. 19,20 Ballabili e canzoni moderne. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Cani regionali vari. 21,20 Musica leggera. Orchestra d'archi. 21,50 Varietà. 22 Ciclo della sonata romantica. Pianista Germano Arnaldi. Weber: « Sonata in la bemolle op. 39 »; Mendelssohn: « Sonata in sol minore ». 22,40 Canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica leggera. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PER VIAGGIARE NEL LABIRINTO DELLE GRANDI CREAZIONI

Non una selva oscura, ma una chiara selva è quella dei capolavori dell'arte. Infatti sono i suoi sentieri e i suoi richiami. Un Dizionario dei Capolavori esplora l'affascinante continente ancora per tante parti misterioso, sulle cui terre e sulle cui acque pesa il soffio del genio. Mi è piaciuto ripercorrere passo passo, con la sua guida, l'arrendevole ghirlanda di capolavori, scoprire con i personaggi, interrogare i vari spiriti informati della poesia e dell'arte di ogni tempo. Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano.

Orio Vergani

A. Gabrielli. DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI, della letteratura, del teatro e delle arti. Prospetto lib. gratis. ULTRA - Via Pascoli 53 Milano.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Ritmi e canzoni. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Teatro. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19,05 Voce del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,15 Orchestra Schubert e Gaudin. 22 Voce estera. 22,20 Mosca per l'Austria - Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera interpretata dal violoncellista Leo van de Moortel e dalla pianista Marcelle van de Moortel - Barrière: Quinta sonata in si minore; Hindemith: Sonata op. 11, n. 3. 19,45 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,45 Canzoni popolari canadesi. 21 Musica lirica. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica da film. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Complesso Claude Casard. 19,32 Notiziario. 20 Festival George Gréban - Orchestra diretta da Paul Bonneau: Tre arie celebri: a) Fascinating rhythm, b) The man I love, c) Some one to watch over me, d) Summer time, dall'opera « Porgi and Be »; e) Concerto in fa per pianoforte e orchestra. 20,40 Tribuna parigina. 21 In collegamento con la Radio Svizzera: SAN FRANCESCO D'ASSISI, testo di William Aguet; musica di Arthur Honegger. 22,56 Idee e uomini. 23,15 Solisti internazionali - Perzi per pianoforte esecuti da Gonzalo Soriano - Monop: Canzone e danza n. 6 - Halffter: Danza della pastorella; Gavler: Bolero; De Falla: Danza da « La vita breve ». Perzi per violoncello esecuti da Roland Fiebin - Pauré: Silfiani; Grandès: Danza spagnola; Martini: Tre arabeschi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Varietà. 19,45 « In che anno siamo? » di Caron e Ondier. 20 Notiziario. 20,30 « Si pranzano... » di Goltin e Havet. a) Orchestra Jacques Hélian; b) Canto il tenore messicano Nestor Charres accompagnato dall'orchestra diretta da Edouard Berly; c) Storia raccontata da Yves Denon e da Jacqueline Francols; d) « Le valse de Maigret », romanzo poliziesco tratto da Georges Simenon. Adattamento di Serge Dury. 21,30 Cabaret danzante. 22,30 Club del fuarmonico. 23,25 Notiziario. 23,30-24 « Week-end », di Henri Azou.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Adison. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,35 Giochi radiofonici. 20,50 In collegamento con la Radio Svizzera: SAN FRANCESCO D'ASSISI (testo presentato al « Premio Italia 1949 »). Testo di William Aguet. Musica di Arthur Honegger. 20,03 Notiziario. 22,08 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Edizioni. 19,30 Sport. Notizie. Commenti. 20 Musica da ballo. 20,45 Propaganda di Tulla Koch con musiche di W. Behncke. Regia di R. A. Steimle. 21,45 Notizie. 22 Di settimana in settimana. 22,15 Musica di Beethoven. 22,55 Un sogno e Gräfin, da Giunco della perle di vetro di Hermann Hesse. 23,05 Melodie e ritmi. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Jazz.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 L'altare condito, opera di Leo Fall, diretta da Otto Gerdes. 22 Notizie. 22,15 Commenti sulla politica interna. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia - Notizie - Commenti. 20 Musica leggera. 21 « Indovinate anche voi! », gara tra Londra e Francoforte. 21,30 Cabaret. 22 Notizie - Sport. 22,15-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Sport - Notizie. 20 Melodie di Broadway. 20,30 Cabaret. 22 Notizie. 22,10 Un po' di

Per ottenere denti smaglianti come i miei?



Nulla di più facile: adoperare regolarmente PEPSODENT, l'unico dentifricio che contiene IRIUM

L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando naturalmente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti.



PROFUMO COLONIA CIPRIA



critica. 22,15 Musica da film e da opere. 23,45 « Vi ricordate... » 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Orchestra Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 Matrimonio prematrimoniale, commedia di Gerald Savory. 23,45 Preghiere della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo da teatro. 19,15 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Musica richiesta. 21,15 Orchestra Gerardo. 22,30 « Invito al valzer ». 23 Notiziario. 23,15 Banda Ros. 23,50 Orchestra Preager. 0,25 Orchestra Lipson. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,15 Concerto diretto da Charles Groves. 2,30 Rievocazione. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Concerto ludistico. 6,45 Musica richiesta. 7,30 Banda militare. 8,15 Musica richiesta. 9,30 Varietà. 10 Musica di J. Strauss. 11,15 Musica per fuarmonica. 12,15 Rievocazione. 13,15 Musica che richiama. 14,15 Concerto di gale. 15,15 Musica operistica. 16 Organo da teatro. 18 Organo da teatro. 19,30 Pianoforte di varietà. 21,15 Musica melodica. 22 Musica richiesta. 23 Musica da ballo. 0,45-1 Complesso Wilson.

SVIZZERA

BERGUESSTER

19,10 Saluto musicale agli svizzeri dall'estero. 19,25 Notizie - Ediz. 20 Dal Teatro Rudolph-Bernhard: Grande serata di varietà. 22 Notizie. 22,05 Galleria di donne famose: Eva. 22,30-23 Commenti sulla musica da jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. — 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Barziza. 13 Solisti e strumenti al microfono. 13,15 Luci della ribalta. 13,45-14 Dischi. — 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 17,30 Il saluto dei rapatri. 18 Musica per voi. 18,30 Vuel del Grigioni Italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica di Gerardo. 20,10 Il dizionario delle onde. 20,45 Nuovi dischi. 21,45 Rivalisti artistici-radiofonici del « Premio Italia 1949 ». 22,20 Orchestra Orliche. 22,45 Fantascando al pianoforte. 23-24 Rievocazione musicale.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rievocazione del sabato 20,10 Il quarto d'ora valdese. 20,30 Musica da ballo. 20,40 Dischi. 20,50 « San Francesco d'Assisi », lavoro radiofonico di William Aguet. Musica di Arthur Honegger (Primo Premio della Radio Svizzera 1949, presentato a Venezia al « Premio Italia 1949 »). 22,05 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Per

gli amatori del Teatro una grande notizia: è finalmente pronta, l'ENCICLOPEDIA DEL TEATRO E DEL CINEMA, diretta da Armando Curcio, l'Opera che realizza una aspirazione sentita da tutti quanti, allo spettacolo in genere, ed al Teatro in ispecie, dedicano il loro vigile amore. Redatta alfabeticamente, secondo la tradizione classica, contiene i nomi di tutti gli autori, di tutti gli attori, dei registi, dei critici, illustrazioni, caricature, ritratti di attori ed autori, scene di commedie e di film, e

Tremila trame di drammi, commedie, farse, film



ENCICLOPEDIA del TEATRO e del CINEMA

diretta da ARMANDO CURCIO

Un volume in grande formato (16x22) di circa 650 pagine, 1300 colonne, 1.800.000 lettere, 1200 illustrazioni, rilegato in tutta tela con incisioni in oro, sovracoperta in carta patinata a 3 colori **lire 2500**

L'Opera viene venduta a rate di L. 500 mensili, senza anticipo e senza cambiali in banca

A tutti gli acquirenti che richiederanno, contr'assegno della 1ª rata, l'ENCICLOPEDIA DEL TEATRO E DEL CINEMA, viene inviato GRATIS il volume TEATRO COMICO di Armando Curcio, contenente 5 commedie rappresentate dai De Filippo, tra cui "A che servono questi quattrini?".

Inviare il tagliando qui contro stampato, corredato dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, indirizzo, luogo e data di nascita, professione, ditta presso la quale lavorate, alla Casa Editrice Curcio - via Sistina, 42 - Roma

Ordino una Copia della ENCICLOPEDIA DEL TEATRO E DEL CINEMA, impegnandomi a pagare lire 500 all'arrivo e 4 rate mensili di lire 500 ciascuna. Inviatemi gratis il volume Teatro Comico.